

الكوييت تحتج لدى ايران

الكوييت - رويترز :
تحتج الحكومة الكوييتية أمس لحادث الاعتداء الجوي الذي تعرضت له منطقة العجيلي الحدودية شمالي العراق نظير ائمن الأول بواسطة محققات الإيرانية وقبرت توجيه استنكسر رسمي الى السلطات الإيرانية حول الحادث.

واعان السيد عبدالعزيز حسين وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء والقائد الرسمي باسم الحكومة قب الاجتماع الذي عقده المجلس ائمن ان الاستنكسر ميسلم الى السفارة الإيرانية في الكوييت.

وكتت ايران نعت اول ائمن التقارير الذي ذكرت ان طائراتها ضربت اهدافا في الكوييت زاعمة ان هذه ائمن تهف الى خلق التوتر في علاقات البلدين.

وقال السيد عبدالعزيز حسين وزير الدفاع العراقي عدنان خير الله اجري تصالبا هاتفا مع وزير الدفاع الكوييتي في اثر الاعتداء الإيراني.

● في بغداد ، قال المتحدث باسم وزارة الخارجية العراقية ، ان الغارة الإيرانية على منطقة العجيلي الكوييتية تشكل دلايا جيدا على الاطراف توسعية ايران ضد الأمة العربية وليس ضد العراق فحسب ، واغرب المتحدث في تصريحه الذي اذنته وكلة ائمن العراقية عن اعتقاده بان هذا العنوان الإيراني يهدف الى تحويل ائمن العربي والدولي عن الغارة للصهيونية على المفاعل النووي العراقي .

بريدس ١ - ف. ب. -
على ابي ييريس امس جزء من اللاجئين
والمهجرين الفلسطينيين المقاتلة والسبيعة
والعالمين في المقاتل النوروي الحراسي
قائمين من بغداد على من طارئة خراسي
بعد اسبوع من العدوان الصهيوني
الخلي على المقاتل
وصوب افد هؤلاء الفلسطينيين المصنف
الاسرائيلي قتلا (لقد شاعت في
المقاتل وهي شاع في الاهد وتفجر
منقذة الى قطع ما حدث على
المشكلة البيضاء بالتصوير المطبع)

معروضات زعفران اللؤلؤ

ديكوهوم

Decohome

شريات
كريستال
ومودرن

اباجورات
تحف وهدايا
كشافات

تجعل من ليالك نهارا
ومن نهالك اشراقا

المركز الرئيسي : الرياض - شارع الناصرية ت ٢٠٢٤٧٩
الفروع : شارع الملك فيصل ت ٢٠٢٤٣٠٨
الخبر : ت ٨٦٤٧٩٣٦

H.O.Riyadh Al Nasriyah St. Tel: 4032479
King Faysal St.Branch Tel:4024308
Al Khobar Branch Tel: 8647936

هكذا من الأصل



وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة
الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة
إدارة التدريب والابتعاث

شروط حملة الشهادة الجامعية والثانوية العامة بحسبي

يسر الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة أن تعلن للشباب السعودي من خريجي الجامعة وحملة التوجيهية العامة قسم علمي والذين يطمحون إلى مستقبل علمي وعلمي متقدم أنها سوف تبدأ برامج لعلوم الكمبيوتر لتأهيلهم تأهيلاً علمياً وفنياً عالياً .. المهدف منه إعداد الكفاءات السعودية القادرة لإدارة هذه البرامج وبالشروط الآتية :-

- ١- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية .
- ٢- أن يكون للتقدم من غير ذوي السوابق .
- ٣- أن يكون للتقدم لانتقاً طبياً .
- ٤- أن يكون للتقدم من حملة الجامعة أو الثانوية العامة . قسم علمي

المميزات :

أولاً : حملة الشهادة الجامعية :

- ١- يعين على وظيفة بالمرتبة التي يستحقها كخريج جامعة فور التحاقه بالبرامج .
- ٢- يبدأ بالتدريب داخل المملكة لتأهيله من حيث اللغة الإنجليزية وبعض المواد اللازمة التي تساهم في تعليمه علوم الكمبيوتر .
- ٣- بعد انتهاء فترة التدريب سوف يبعث للخارج للدراسة التخصصية في تحليل الأساليب وانظمة الكمبيوتر .

ثانياً : حملة التوجيهية العامة - قسم علمي :

- ١- يعين على وظيفة بالمرتبة التي يستحقها متخرج الثانوية العامة .
- ٢- يبدأ تدريبه في اللغة الإنجليزية والمواد اللازمة لدراسة الكمبيوتر .
- ٣- بعد انتهاء فترة التدريب يبعث للخارج لدراسة الكمبيوتر كخريج .

فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط المذكورة إغتنام الفرصة والتقدم بطلباتهم عاجلاً إلى إدارة التدريب والابتعاث بمبنى الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة بالمدينة العسكرية بالرياض بشان العنصر التالي :

٤٧٧٧٧١٤ - توصيلة ٤١٧٤ - ٤١٧٥ - ٤١٧٥ - أو الاتصال بمديرية الإشراف والتأهيل بحدة تلفون ٦٦٥٥١٠٧ أو المرفق الفص ٤ مستشفى مدينة الملك فيصل العسكرية بالجنس أو اقرب مستشفى للقوات المسلحة في مناطقهم لضمان ترميمهم للزيارة العامة للخدمات الطبية بالرياض وعلى تفقها عاماً بأن القاعد محدودة - ممتلئة للجميع التوفير - وآخر موعد لقبول الطلبات هو ١٥ شوال ١٤٠١ هـ

الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة

موقف أسبانيا من قضية الشرق الأوسط ثابت لا يتغير

تأييد حقوق الفلسطينيين وعدم الاعتراف بإسرائيل
اسبانيا تؤيد قيام مجلس التعاون الخليجي
وترى فيه بادرة طيبة لصالح بلدات المنطقة
الملك خوان كارلوس يزور البحرين وأبو ظبي في ديسمبر القادم

سلسلة لقاءات هابنية
يعقد لها الوزراء السعوديون

المراقبون لجلالہ مع
نظر ائہم الذہبات



**الصوف الألبانية تحركت عن
بداية إجراءات ألبانيا بالنظر السعودي**

الألبان إلى خلف والتي تركها جولا
الحدث منذ عدة شهور قد تبدأ مع نهاية
السفيرة الجارية أو مطلع السنة القادمة إن
البلدان الأعضاء في الحلف يوافقون
اعضام الصفاء التي تدمج بشكل خاص
الولايات المتحدة الأمريكية نظرا للموقف
الإستراتيجي الذي تحتله أسبانيا جنوب
غرب أوروبا وعلى ضيق كل طارق أحد
أهم البوابات البحرية في العالم . كما عادت
(الروس) من مساهمات الخارجية الألبانية
بالأسبانية ماضية بجزء وحرص من البلدان
علاقاتها الاقتصادية والمالية مع البلدان
العربية عموا وصلة خاصة مع بلدان

كانا ان المستوطنين الاسرائيليين يعتبرون ان مسألة الاعتراف باسرائيل هي من اختصاص اسرائيلنا وحدها ولا يسمحون لأي احد بالتدخل في هذه المسألة ولذلك فانهم يرفضون مطالب البلدان الغربية الأخرى

مفاوضات انضمام اسبانيا الى
حلف شمال الأطلسي تبدأ
مع مطلع السنة القادمة..

الاسبان تنهج في قطاع البتروكيماويات وطاقة وتجهيزها الى الموانئ البحث من المعلنين واستغلالها وفي قطاعات يتفتح فيها الاسبان بالغيرة والغفلة التكنولوجية. اما في القطاع الزراعي السعودي وفي اريضا مسطح الطوائر المستعاضات الاسبانية تبين ايدت استعادتها للسماحة في تطوير القطاع الزراعي بالعملة ضمن خطة التنمية الاسبانية خاصة وان اسبانيا تعتبر من البلدان الزراعية في اوروبا وتكاد تتساوى مع فرنسا في مرتبة واحدة في هذا الميدان . هذه ام القطاعات التي تجد اهتمامات الاسبانيين كما اوردتها الصحف الاسبانية . وكما انكر للرياضي سنيولوا في اوروبا والخليج الاسبانية في الدول اوان الفضلات جارية الى بين الاطراف الاسبانية والسعودية بخصوص شروعات كثيرة يجري اقتحامها في القطاعات المذكورة ويروج القسطنطيني الاسبان الذين شرجوا (الرياض) رغبة بلامهم في كنف

د / بيعة الرواض
يبدأ مجلس الملك خالد اليوم زيارته الرسمية الى اسبانيا والتي تستمر يومين الى اسبانيا وقد اعد المسؤولين الاسبان والذين يعطون اهمية وامالا كبيرة على هذه الزيارة الاولى من نوعها منذ وقت طويل لجلالته ساء الولد الرسمي المرافق برنامجا حلالا بالاستقبالات واللقاءات بين المسؤولين السعوديين والمسؤولين الاسبان . قالى جانب سلسلة المباحثات سيرجينا جالاس الملك خالد مع جلالته خوان كارلوس وعمر رئيس الوزراء دوسوبيلو سيقيم عدد من الوزراء الاسبان منهم وزير الاتصال والتجارة والقتل والموصلات ووزير الدفاع بعقد سلسلة من اللقاءات الثنائية صبة مع نظرائهم السعوديين وذلك ليحث المسائل ذات الطابع الفني بما في ذلك التعاون الاقتصادي بين المملكة واسبانيا .

استبانتا
 في زيادة
 صادراتها
 إلى
 المملكة

اسبانيا
ترغب
في زيادة
صادراتها
إلى
المملكة
للحد من
عجز
ميزانها
التجاري
معه

قطاع المواصلات على رأس القطاعات التي تهم الاسيانيين نظرا لكونها الواسعة الى جانب استعادهم القدرة للاخذ بمنتجاتهم منها ضمن الخطة الخمسية الجاري تنفيذها الآن في المملكة . وهناك قطاع السكن الذي يحددهون فيه المسؤولون الاسيانيون في تطويرها الى الاسماحة في تطويرها والتوصل الى طريق تزييد المؤسسة العامة لسكنة الجديد وبالمملكة وبالقطرات والاشاعات ومن ثم الى الاسماحة في تطويرها ايضا في إطار استعراضها لاجلها لاتية التسوية السعودية المطروحة امام الاسيانيين تذكر بعضا من الصعيحي على مستوى الاسيانيين بناء على الخطط المستقبلية وسياتية وتشغليها كالمشروعات والحصول الى الاسماحة في تنفيذها مشروعا بناء جامعة فوايض الى جانبها للفنيين والامريكان . اما في الميدان الصناعي فان اهتمامات

اعلانات متفرقة

[illegible]

إعلان نقل كفالة

كانت مؤسسه التقى بالمقامات والتجار
 انقادوا سبقتهم عند خدماته كقولها الهان /
 علي محمد الهندي
 في تاريخ المؤسسة سنة ١٣٠١ هـ الموافق لـ ١٩٨٠ م
 في عهد الملكة امراءه من فاسيه - والمؤسسه غير مؤسسه
 على غير ما يراه من هذه الناحية

اعمال
عقارية

دکاکین و شقق

بموقع تجاري ممتاز بالرياض
تعلن كل من
مؤسسة صالح العتيق للتجارة وصالح عبدالعزيز السعوي
أنه تقرر بمشيئة الله تعالى الحراج على القصيرية الواقعة
بحلة القصمان شرق سوق الذهب يوم الأربعاء الموافق
١٥ / ٨ / ١٤٠١ هـ بتمام الساعة الرابعة عصرا وسيستمر
الحراج يوميا حتى يتم بيع جميع الدكاكين والنقص .
وتحتل هذه القصيرية بوقوعها في أحسن مكان تجاري
وقد وصل إليها الماء ، كما تم إصصال الكهرباء إلى الدكاكين والشقق .
فعلى جميع الأهوة الراغبين في الشراء من المساهمين وغيرهم الحضور
في الوعد المحدد أعلاه .
ومن لم يحضره المساهمين فليس له هي النفقة أو الإعتراض .
ويعتبر لهذا الإعلان بمثابة ابتعاد للجميع .
ونزولاً عن رغبة بعض المساهمين الراغبين في الشراء فقد تقرر أن
يكون دفع القيمة على شططين الأول ٥٠ % نقداً والباقي ٥٠ % يدفع
بعد ستة أشهر منه تاريخ البيع
فعلى المساهمين الراغبين في الشراء احضار شهادات مساهمتهم وقت الحراج .
وبالله التوفيق .

المزيد منه الاستفسار يرجى الاتصال على الرياض :

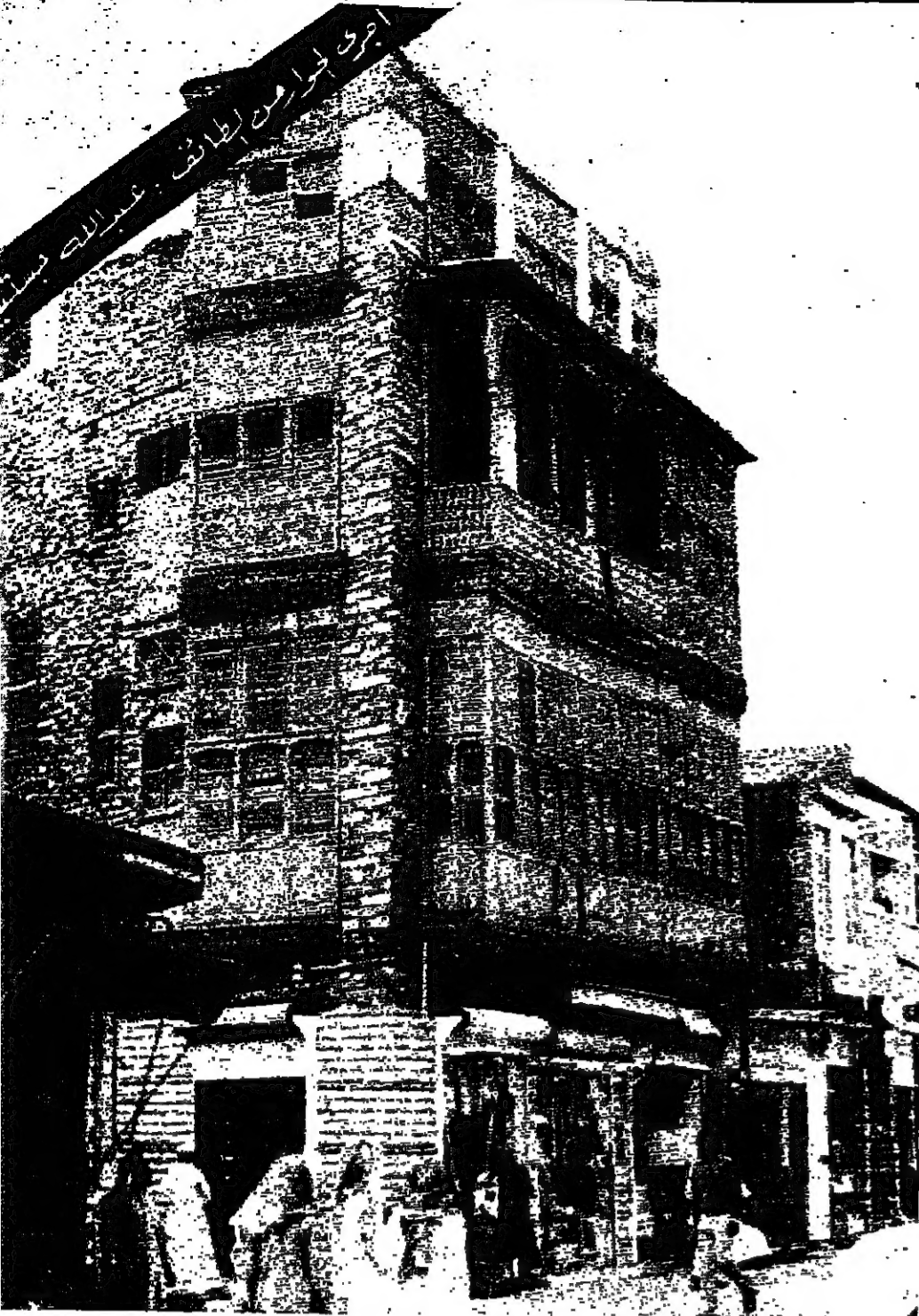
Σ. 251.Υ - 25887Υ. - 2570209 : c

هكذا من الأصل

هكذا من الأهل

بلدية الطائف - ثقافة - يوم

بنزع الملكيات لفلـ الاختناقات المرورية

استمر العمل بمشروع تصريف مياه الأمطار
وتحسين منطقة وادي ورج

● أحد المباني القديمة في مدينة الطائف

إنشاء نفق وجسر لتسهيل حركة المرور
حصر المعالم الأثرية وترميمها في الطائف
ماهي أوجر لتعاون بين ائمة جده وبلدية الطائف



● مركز من مراكز الاصطيف بالطائف

الآن عملية مسح وحصر
المواقع الأثرية داخل المد
أجل المحافظة عليها و
إبقائها معلما من معالم
السياسة ومراكز تحكي تاريخ
البلدية وقد تم حتى الآن
(٦٠) منزلا أثريا ويجري حصر
المواقع والتعرف على
وقعتها ومكانتها.



● عيلة السيليل بواي



● تموج من المزارع القديمة التي كانت تروى بمياه سد شلة

والمناطق التابعة لها كالشفا والهدا
والردف والحوية من حيث ما تضمنته
الميزانية والمساعدات الكبيرة التي
قدمتها بصفة خاصة حكومتنا
الرشيدة لمدينة الطائف ؟
● تتضمن المشاريع الخاصة
بمدينة الطائف مشاريع تحسين
وتجميل وأعداد المدينة لتناسب
ومكانتها كعاصمة صيفية للدولة
والمصيف الأول للمملكة ومقصد
المصطافين من الداخل والخارج ،
وتتضمن هذه المشاريع استمرار
العمل بمشروع تصريف مياه
السيول وتجميل وتحسين منطقة
وادي ورج إضافة إلى التوسع في
السفلة وشق شوارع جديدة
وأشارتها والتوسع في إنشاء
الحدائق والمتنزهات العامة لتكون
أماكن اصطيف ولوج بربى ومتنفسا
رحيا لسكان الطائف .. ومشروع
إنشاء نفق وجسر لتسهيل الحركة
المرورية وإنشاء حلقة خضار حديثة
ومصلى العيد وتوسيع مقابر ونزع
ملكيات لصالح مشاريع المدينة .
تعاون بين بلدية جده والطائف
● لقد قام أمين مدينة جده
بزيارة لمدينة الطائف وذلك في نطاق
التعاون بين المدينتين قول لنا ان
تعرف مدى التعاون الذي قدمته
الامانة ؟

ما يدور في الطائف وما يهمها
ومرجعا لكل باحث ومصدرا
للمعلومات والدراسات عن المدينة ،
وقد افتتح أول معرض للمركز يوم
الثلاثاء ١٤٠١/٧/٢٢ هـ حيث
افتحه أمين مدينة جده وضم
مخططات المدينة ومعلومات عن
مشاريعها وإحصائيات مختلفة عن
المدينة ونشاطها والاتجاهات التي
تمت وذلك كنواة لاقامة المركز
والتوسع في اعداده كما هو مخطط
له .

اتفاق وجسر
● تواجه مدينة الطائف
اختناقات مرورية كثيفة وخاصة في
الصيف والسؤال هنا ما هي الحلول
الجذرية لحل هذه الاختناقات اذا
علمنا ان هناك الكثير من الملكيات
تقف حاجزا بينها .. وهل هناك فكرة
في اقامة انفاق وكبارى في مدينة
الطائف ؟

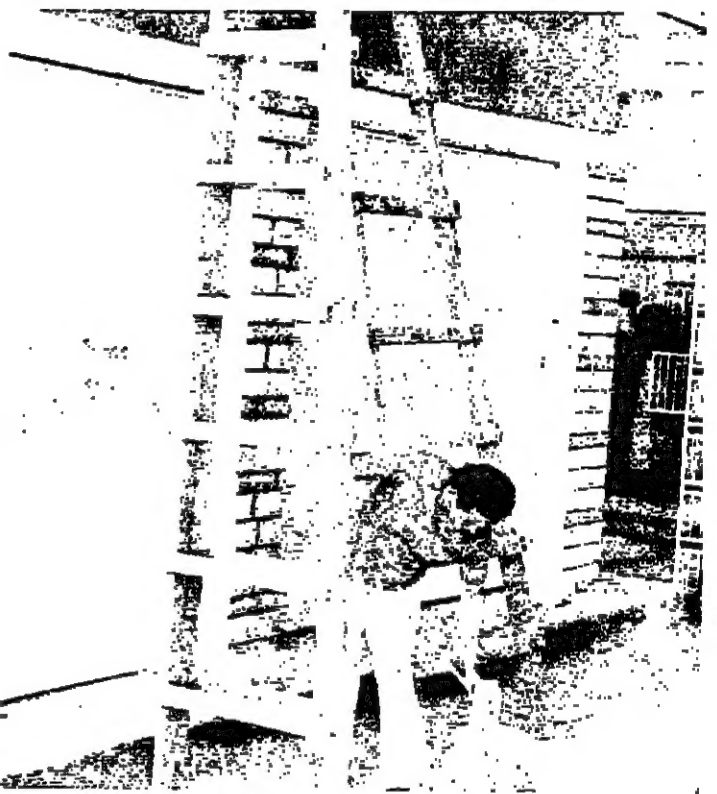
● الاختناقات المرورية من
الاولويات في مشاريع تطوير
وتحسين وتجميل المدينة ، وفي
ميزانية هذا العام مبالغ كبيرة لنزع
ملكيات لصالح مشاريع عامة ومنها
فك الاختناقات المرورية في
مشاريع هذا العام مشروع نفق
امام الديوان الملكي ، ومشروع
جسر للتقاطعات العلوية عند مبنى
الهاتف بشارع الملك ومشروع إنشاء
جسر فوق السيل على طريق الجنوب
الاثار والحفاظ عليها
● لكن ترتفع المدينة حضاريا

● الهدف من اقامة مركز
للمعلومات في الطائف وما مدى
اهمية البلدية والمواطنين وهل لكم
ان تطولوا فكرة موزعة عن هذا
المركز ؟
● الهدف من اقامة مركز
للمعلومات : هو جمع واعادة
وتنظيم البيانات والمعلومات عن
مدينة الطائف وتاريخها ومركزها
حاضرها ومستقبلها مشروعاتها
تخطيطها ، بحيث يكون سجلا لكل



● الدكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائف المنتخب

في هذا الحوار مع الدكتور حسن حجرة رئيس بلدية
الطائف المنتخب نكتشف العديد من الاشياء الجديدة ،
التي بدأت تدخل الى هذه المدينة .. ان هناك الآن مركزا
للمعلومات اضافة الى الاعتمادات المالية الضخمة التي
وضعت لنزع الملكيات من اجل فك الاختناقات المرورية ،
اضافة الى التركيز على الناحية الاثرية للمدينة من خلال
الترميم والحصر وغير ذلك من الامور التي من شأنها
المحافظة على المعالم السياحية في الطائف .. وغير ذلك
من المشاريع التي جاءت لتعطي دفعة قوية لهذه المدينة
لتأخذ مكانها الطبيعي كمدينة سياحية ومركز للدولة في
صيف كل عام .. وهنا النص الكامل للحوار :



● أعمال مستمرة لتجميل الاسواق



الخبرة أهر من الذهب

مع انجذبت في اداء الامانة الاميركية
ومساعدة شركات الامانة والجميع السبل
المدنية وشركات الامانة المشقة . فانا
نملك القدرة على القول اننا نستطيع تقديم
الخدمة السالفة بالخدمة المصرفية
والاستقرار ، بكفاءة فنية عالية
البنك العربي الاميركي يوفّر
هو اتحاد مصرفي يملكه عشرون مصرفا
عربيا وعربيا مشركا واميركيا ، ويأثر عمله
بصفة اساسية كمصرف تجاري ، كما يوظف
قوة مالية وصغيرة في الاسواق الاميركية
لاشغالها ، وهو يملك كافة الاموال المصرفية
التجارية من تحويل واستحقاق الاموال وقبول
القرض وقبول الروافع وتحويل الصادرات
والشرايع واصدار كذا لامت البطاقات
وشهادات الاداء والاسهام في تشجيع
شركات عربية في مشاريع تجارية
مشركة ، ومساعدة الشركات الاميركية
للشرايع باعمالها في البلاد العربية .
لقد حقق البنك العربي الاميركي بونصاف
تجرا مظهر حتى أصبح عضوا اساسيا
مقيدا في اللجان المصرفية الاميركية .
اسسه المصرف العربي الذي يعمل
اعمالا في الولايات المتحدة الاميركية
ويرتفع كثر إلى افضل طرق الاستثمار
ويؤيد بكم وعملت اشواق التمويل
بمعرفة فاعله .

البنك العربي الاميركي يوفّر
UBAFARABAMERICAN BANK

345 Park Avenue • New York, N.Y. 10154 • T (212) 223-1500 • Telex: 234588 GENERAL • 234580 MONEY DESK • Tlx: 710-561-4113

في أسواق الثميري والديرة

أوكازيون لتحريك السوق؟



— أحد بائعي الإقمشة لآلتي المراقب دانا

— الجاهز يأتي من كل مكان

مراقبة وزارة التجارة ليس لها فاعلية

أيام الأربعاء والخميس أكثر الأيام اقبالاً على المحلات الأوكازيونية ولتحريك السوق الملابس الصيفية هي المفضلة لدى الزبائن.

الأجتماع على عدم الزيادة بعد صدور الميزانية وعدم التدويع في الأسعار

● ماهي أكثر الإقمشة والملابس استهلاكاً؟
● أكثرها هو البياضي فالإقبال كبير جداً عليها من قبل الزبائن لرخيص ثمنها وبلاصتها بجو العمالة ووجود أشكال جميلة منها تجذب المشتري خاصة إذا أطلق البائع عليها اسماً جميلاً من الأسماء المشهورة فلهذه يتجهفون عليها وتصيح مرغوبة بينما البضاعة لاتمت إلى الاسم بأي صلة.

ولكن أحسن أنواع الإقمشة طبعاً السويدي الفرنسي مع أن الإقبال عليها قليل لن ثمنها غلى جداً.

خداع الزبون

● ما الذي يدعو التاجر إلى خداع المشتري في أنواع الإقمشة؟
● هذا يحصل ولكن نادراً ويحصل لأن التاجر يملك نفس القماش ولكن صنع شركة أخرى بأقل تكلفة ويريد تصريف بضاعته مما يضطره إلى الكذب على الزبون ليشتري منه ولأن سعر بيعها رخيص.

● أما تفلوت الأسعاريين تاجر لآخر فإن هذا كما قلت يرجع إلى نوعية المنتج والشركة التي تصنع الإقمشة وبذلك يتكلف السعر.

● بعد زيادة الرواتب ألم تحولوا استغلال الزبائن؟
● على العكس نحن لم ندخل ذلك بل نحاول جاهدين لجذب الجمهور بتخفيض الأسعار رغم ارتفاع الرواتب إلا أننا لاحظنا في هذه الأيام عدم الإقبال الزبائن على الشراء.

في الصيف

● أما عن الأوقات التي يكون فيها ضغط العمل أكثر فأنها في الأوقات الصيفية أكثر من غيرها أما الشتوية فليس عليها إقبال من السعوديين وأكثر الذين يأتون على الملابس الشتوية هم الأجانب. ويطبع الإقبال المتزايد أكثر من الرجال والسعوديات أكثر من غيرهم رغم أن هناك إقبالاً من قبل الجنسيات الأخرى ولكن ليس بالقدر الكبير وضغط البيع يكثر في يوم الخميس والأربعاء ويقل في يوم الجمعة.

● ماذا عن مراقبة وزارة التجارة؟
● في الحقيقة هناك مراقبة من قبلهم ولكن ليس بالمعنى المفهوم ولكن قد يرى أواكرو دون أن ترى مراقب الوزارة ونفاجاً به في يوم أحيططون النظام.

● السبب في مصدر القماش فهناك قماش يأتي من أمريكا وكندا النوع يأتي من اليابان ويكون أرخص لكن الخطة تختلف مع أن الشكل واحد لهذا تجد أن هناك تفلوتاً كبيراً في الأسعار لأنها تكون من النوع التقليدي أما السبب الثاني فأنها من الخارج فلذا اعتقد أن هذا السبب كان يحصل بكرة من مدة أما الآن فلا يوجد لهذا السبب إلا الزبون الآن أصبح واعياً أكثر من التاجر نفسه وبميز بين الأصلي والتقليد بكل دقة والقدرة إذا يصعب خداع الزبون بوقت الخداع فزبون الآن يستطيع أن يعرف نوعية القماش قبل أن يضع يده على القماش.

● لواريت الحقيقة فإن تلك الأسماء التي يطلقها بل الزبون هو الذي يبدأ في إبطائها لأنها تعني له شيئاً ونحن بدورنا نكتفي بتداول هذا الاسم ونريده دائماً حتى يحفظه الزبون وبذلك يصبح الاسم شيئاً لدى الجميع وهذا مجرد الرغبة للزبون في شراء البضاعة فقط بينما هذه الأسماء لاتعني بالصفة القماش أي شيء لكن فقط مجرد إقبال الزبون عليها يجعلها مشهورة.

● ماهي البضاعة الجيدة والمطلوبة؟
● البضاعة تتجدد كل شهر حسب مزاج الزبون فليس هناك بضاعة معينة توضع السعر الحقيقي وبذلك يظهر للزبون أنه قد خدع السعر بشيء كبير وهذا الشيء هو الذي أساء إلى سمعة الذين يعلنون أن الاختفيضات فتجد الذين لا يصدقون ولكن في بعض الأحيان يكون التاجر صليفاً في عملية التخفيض خاصة إذا ظلت تلك السعة مدة طويلة لم تخلف فإنه يضطر إلى بيعها بسعر أقل من التكلفة وهذا ما قد يعجب الزبون.

● ليلة الجمعة
● أما الأيام التي يكون فيها الضغط أكثر من غيرها فأنها تكون في فترة المواسم قبل الأعياد وشهر رمضان أما في الشتاء لا يوجد بيع يكثر ويشكل كبير وملحوظ حتى أنه في بعض الأحيان لا يتبقى مكدسيا للوبي من ٣٠٠ ريال أما في الصيف فإن البيع يزيد ويشكل كبير ويكون الإقبال على الملابس الصيفية أكثر من الملابس الشتوية وفي الأيام الأسبوعية فإن يوم الخميس والأربعاء هي أكثر الأيام مبيعاً ويوم الجمعة أكثر البيع ويكون للرجال.

● بعد زيادة الميزانية هل حاولتم استغلال الزبائن؟
● نحن كتجار قمشة لاتستطيع أن نزيد أسعارنا للمنافسة الموجودة بيننا كتجار.

● الإقبال من النساء
● ممن تواجهون الإقبال في الشراء؟
● طبعاً الإقبال من النساء لأنهن هن المشتريات وهذا ملحوظ دائماً إذا لاحظ ارتفاعاً في الأسعار قلته يطبق العطفية والحقيقة نحن كتجار نلتقي عادة على سعر معين لبضاعة ما بحيث لو جاء المراقب وسأل عنها قلته سوف يجدها بنفس السعر لأن وزارة التجارة تركزت في الحرية في تحديد الأسعار ولكن بشرط ألا يكون هناك تفلوت وهذا هو شرطهم لأن لا تنس أن الجملة تكلفنا الكثير لذلك والمكسب الذي نحتاجه.

● لكن بصراحة معظم التجار يتبنون أن يكون زبائنهم من الرجال لأنهم يشترون دون مسؤولية حتى لو طبلت في الممر ضعف المبلغ قلته سوف يدفع بدون نقش.

● في التيميري يتحدث أحد الباعة عن بضاعة الأحيان بين التجار على بضاعة واحدة؟
● نعم لاتقلون أسماء مشهورة على أنواع الإقمشة.

بعضهم يكون عليه التزامات ورواتب وإيجارات فهذا هو الذي حصل بالسوق واليقتصر هنا استغلال الزبون بمعنى موسم بل هي زيادة بسيطة تبعاً للإقبال الزبائن. أما بالنسبة للمسومة فنحن نجدها من المرأة أكثر من الرجل. وقد يكون هذا لأن الإقبال على محلنا من النساء أكثر من الرجال. أما الرجل فلا نجد صعوبة معه فهو إما يفتتح ويتركه دون أخذ وعطاء فحن في هذه الحالة نفضل أن نكون زبائننا الأكثرية من الرجال دون النساء.

● الكثرة تقلل المبيعات
● بالنسبة للضغط الأسبوعي الشديد فهو الكثافة والأربعاء ٦٠ أما الخميس فالإقبال ٦٠ أما أقل الإقبال فهو أيام السبت والأحد والاثنين أما يوم الجمعة فيتحول على المبيعات فيوجد المبراة يقل الإقبال والعكس كذلك. أسواقنا هنا الرابطة زبائننا انهم من المواطنين أما الأسواق الشعبية فيكون الأغلب من نخوة العرب.

● موضة اليوم
● بالنسبة للملابس توجد لدينا الملابس الإنجليزية والإيطالية والفريسية فقط وأنواعها والإقبال على الفريسية يتقلص على الموضة مثل هذه الستة حريم. تجد الحريميات يذهب بسرعة من الأسواق دون الأنواع الأخرى. الستة الكلاسيكية (العلم المضي) كانت الموضة للرجال فأنها ما يمشي إلا البوال وهذا.

● الملابس الصيفية يكون الإقبال عليها أكثر من الشتوية وذلك عادة للجزء الحار الذي يستمر لأكثر من ٤ أشهر بعكس الشتاء الذي يكون بين شهرين وأقل.

● الكوكازيون بالمثل مأخوذ عليه نظراً أنه عامل تمولية لجذب الناس فقط دون أن يكون هناك تخفيض فعلي فائق، وهذا ما أراه شخصياً لكن تأتي أحياناً تصفية على البضاعة الموجودة بـ ١٠٠ وهذه تكون صريحة أما الكوكازيون للانس الشديد فيه بعض التجار أسوا سبعة هذه الكلمة (الكوكازيون) والخروج فيها بكل صراحة فلو مثلاً الواحد عزم على عمل أوكازيون صحيح لتجد فيه إقبال شديد وهذا راجع لأن أغلب المحلات تعلن عن أوكازيون الزبون أن يكون له وجود بمعنى أن الزبون تأم لمعنى هذه الكلمة بشكل أو بآخر وعرف أنه لا يوجد له مطلقاً سوى الاسم فقط فلهذه الكلمة ينجذب عكس زمان حينما يسمح عن هذه الكلمة تجد أنه يسرع وقت تنتشر هذه الدعاية في الرياض كل وقت وتكون له للشراء لعلمهم بأن هناك تخفيض مناسب أما الآن قد تغير معنى هذه الكلمة لعكس فلا أوكازيون ولا شيء. أما التخفيض حسب نوع البضاعة إذا كانت البضاعة جيدة وغالية جداً فتجد أنه لو عمل تخفيض فتجد أنه محدود جداً أما إذا كانت البضاعة عادية ويخلف عليها من الجلوب قلته ينزل فيها بنسبة كبيرة حتى تمشي بسرعة.

● بالنسبة لتقليدية
● بالنسبة لسؤالكم عن زيادة أسعار الملابس نظراً لزيادة الميزانية فأجب القول بأن عملاً لا يتوقف سواء على زيادة أو نقص الرواتب بل عملنا يتوقف دائماً على المواسم فأقول مثلاً لو جئنا إحدى السيدات تريد نوع معين من القماش فلهي بهذا الوقت ما يهيمها زيادة خمس ريال أو غيره ولكن هنا السيدة تتراجع إذا قربت بين الأسعار في هذا محل وكما قلت هذا يعتمد على المواسم مثل صار هناك زحمة وإقبال شديد على الأسواق تجد هناك زيادة بسيطة نظراً لحراك المحلات فترفع الأسعار وتضيق نوعاً ما أما إذا كان السوق العكس غير متحرك ولا وجود للزبائن والحركة فتجد صاحب المحل مضطرب بشدة أن يخف من. الأسعاري لأن

سوق القماش مليء بالعجائب والغرائب، فهناك البائع الذكي الذي يتعرف على جرافات وزارة التجارة من دخوله المحل، وهناك البائع الذي يطلق أسماء الأغنياء والمسلسلات المشهورة على الإقمشة لجذب الزبائن، وهناك الذي يتبع شتى الطرق لتصفية ضلخته القديمة وهناك العديد من العجائب، ننقلها لكم عبر هذه الجولة التي قمنا بها في أسواق الثميري والديرة مع باعة الإقمشة بلبسة الملابس الجاهزة.

● وكان لقاءنا الأول مع سعد المحارب الذي قال أن الرجال عادة يسلمون في السعر، والعكس مع النساء فلمعارة تشتت الرقيق حتى تشتري قطعة قماش أو فستان أما الإقمشة الدارجة لدينا في هذه الأيام فهي الحرير والقطن والبول.

● الاستغلال غير وارد
● بالنسبة لاستغلال الزبائن في أن الأسعاري فهذا لا يحصل بعكس لانقر بهذا الشيء لكن نحن نمشي المبينات ونحضر الأشياء التي فيها طول طيب تكلف عن البضاعة روية بالقول التي تشتريها نحن نحن يكون في مشوار المناسبات أما ارتفاع فلم يحصل مطلقاً لأنه شيء حيث يوجد الرابطة الباقية من لخدمة هذه الملابس وتربتها إذا تجد الإقبال عليها شديداً كذلك الملابس ذات الكم الطويل تكون أغلى من نصف الكم وهذه هي الملابس الصيفية واعتقد بأن الإقبال على الملابس الصيفية أكثر من الإقبال على الملابس الشتوية وهذا بأكبر راجع لمتاح المملكة.

● تحقيق
● خالد حلواني
● وسليمان الخويطر
● تصوير
● اقتراح احمد

● ما الذي يدعو التاجر إلى خداع المشتري في أنواع الإقمشة؟
● هذا يحصل ولكن نادراً ويحصل لأن التاجر يملك نفس القماش ولكن صنع شركة أخرى بأقل تكلفة ويريد تصريف بضاعته مما يضطره إلى الكذب على الزبون ليشتري منه ولأن سعر بيعها رخيص.

● أما تفلوت الأسعاريين تاجر لآخر فإن هذا كما قلت يرجع إلى نوعية المنتج والشركة التي تصنع الإقمشة وبذلك يتكلف السعر.

● بعد زيادة الرواتب ألم تحولوا استغلال الزبائن؟
● على العكس نحن لم ندخل ذلك بل نحاول جاهدين لجذب الجمهور بتخفيض الأسعار رغم ارتفاع الرواتب إلا أننا لاحظنا في هذه الأيام عدم الإقبال الزبائن على الشراء.

● في الصيف

● أما عن الأوقات التي يكون فيها ضغط العمل أكثر فأنها في الأوقات الصيفية أكثر من غيرها أما الشتوية فليس عليها إقبال من السعوديين وأكثر الذين يأتون على الملابس الشتوية هم الأجانب.

● ويطبع الإقبال المتزايد أكثر من الرجال والسعوديات أكثر من غيرهم رغم أن هناك إقبالاً من قبل الجنسيات الأخرى ولكن ليس بالقدر الكبير وضغط البيع يكثر في يوم الخميس والأربعاء ويقل في يوم الجمعة.

● ماذا عن مراقبة وزارة التجارة؟
● في الحقيقة هناك مراقبة من قبلهم ولكن ليس بالمعنى المفهوم ولكن قد يرى أواكرو دون أن ترى مراقب الوزارة ونفاجاً به في يوم أحيططون النظام.

● السبب في مصدر القماش فهناك قماش يأتي من أمريكا وكندا النوع يأتي من اليابان ويكون أرخص لكن الخطة تختلف مع أن الشكل واحد لهذا تجد أن هناك تفلوتاً كبيراً في الأسعار لأنها تكون من النوع التقليدي أما السبب الثاني فأنها من الخارج فلذا اعتقد أن هذا السبب كان يحصل بكرة من مدة أما الآن فلا يوجد لهذا السبب إلا الزبون الآن أصبح واعياً أكثر من التاجر نفسه وبميز بين الأصلي والتقليد بكل دقة والقدرة إذا يصعب خداع الزبون بوقت الخداع فزبون الآن يستطيع أن يعرف نوعية القماش قبل أن يضع يده على القماش.

● لواريت الحقيقة فإن تلك الأسماء التي يطلقها بل الزبون هو الذي يبدأ في إبطائها لأنها تعني له شيئاً ونحن بدورنا نكتفي بتداول هذا الاسم ونريده دائماً حتى يحفظه الزبون وبذلك يصبح الاسم شيئاً لدى الجميع وهذا مجرد الرغبة للزبون في شراء البضاعة فقط بينما هذه الأسماء لاتعني بالصفة القماش أي شيء لكن فقط مجرد إقبال الزبون عليها يجعلها مشهورة.

● ماهي البضاعة الجيدة والمطلوبة؟
● البضاعة تتجدد كل شهر حسب مزاج الزبون فليس هناك بضاعة معينة توضع السعر الحقيقي وبذلك يظهر للزبون أنه قد خدع السعر بشيء كبير وهذا الشيء هو الذي أساء إلى سمعة الذين يعلنون أن الاختفيضات فتجد الذين لا يصدقون ولكن في بعض الأحيان يكون التاجر صليفاً في عملية التخفيض خاصة إذا ظلت تلك السعة مدة طويلة لم تخلف فإنه يضطر إلى بيعها بسعر أقل من التكلفة وهذا ما قد يعجب الزبون.

● ليلة الجمعة
● أما الأيام التي يكون فيها الضغط أكثر من غيرها فأنها تكون في فترة المواسم قبل الأعياد وشهر رمضان أما في الشتاء لا يوجد بيع يكثر ويشكل كبير وملحوظ حتى أنه في بعض الأحيان لا يتبقى مكدسيا للوبي من ٣٠٠ ريال أما في الصيف فإن البيع يزيد ويشكل كبير ويكون الإقبال على الملابس الصيفية أكثر من الملابس الشتوية وفي الأيام الأسبوعية فإن يوم الخميس والأربعاء هي أكثر الأيام مبيعاً ويوم الجمعة أكثر البيع ويكون للرجال.

● بعد زيادة الميزانية هل حاولتم استغلال الزبائن؟
● نحن كتجار قمشة لاتستطيع أن نزيد أسعارنا للمنافسة الموجودة بيننا كتجار.

● الإقبال من النساء
● ممن تواجهون الإقبال في الشراء؟
● طبعاً الإقبال من النساء لأنهن هن المشتريات وهذا ملحوظ دائماً إذا لاحظ ارتفاعاً في الأسعار قلته يطبق العطفية والحقيقة نحن كتجار نلتقي عادة على سعر معين لبضاعة ما بحيث لو جاء المراقب وسأل عنها قلته سوف يجدها بنفس السعر لأن وزارة التجارة تركزت في الحرية في تحديد الأسعار ولكن بشرط ألا يكون هناك تفلوت وهذا هو شرطهم لأن لا تنس أن الجملة تكلفنا الكثير لذلك والمكسب الذي نحتاجه.

● لكن بصراحة معظم التجار يتبنون أن يكون زبائنهم من الرجال لأنهم يشترون دون مسؤولية حتى لو طبلت في الممر ضعف المبلغ قلته سوف يدفع بدون نقش.

● في التيميري يتحدث أحد الباعة عن بضاعة الأحيان بين التجار على بضاعة واحدة؟
● نعم لاتقلون أسماء مشهورة على أنواع الإقمشة.



— في سوية

سوق القماش مليء بالعجائب والغرائب، فهناك البائع الذكي الذي يتعرف على جرافات وزارة التجارة من دخوله المحل، وهناك البائع الذي يطلق أسماء الأغنياء والمسلسلات المشهورة على الإقمشة لجذب الزبائن، وهناك الذي يتبع شتى الطرق لتصفية ضلخته القديمة وهناك العديد من العجائب، ننقلها لكم عبر هذه الجولة التي قمنا بها في أسواق الثميري والديرة مع باعة الإقمشة بلبسة الملابس الجاهزة.

● وكان لقاءنا الأول مع سعد المحارب الذي قال أن الرجال عادة يسلمون في السعر، والعكس مع النساء فلمعارة تشتت الرقيق حتى تشتري قطعة قماش أو فستان أما الإقمشة الدارجة لدينا في هذه الأيام فهي الحرير والقطن والبول.

● الاستغلال غير وارد
● بالنسبة لاستغلال الزبائن في أن الأسعاري فهذا لا يحصل بعكس لانقر بهذا الشيء لكن نحن نمشي المبينات ونحضر الأشياء التي فيها طول طيب تكلف عن البضاعة روية بالقول التي تشتريها نحن نحن يكون في مشوار المناسبات أما ارتفاع فلم يحصل مطلقاً لأنه شيء حيث يوجد الرابطة الباقية من لخدمة هذه الملابس وتربتها إذا تجد الإقبال عليها شديداً كذلك الملابس ذات الكم الطويل تكون أغلى من نصف الكم وهذه هي الملابس الصيفية واعتقد بأن الإقبال على الملابس الصيفية أكثر من الإقبال على الملابس الشتوية وهذا بأكبر راجع لمتاح المملكة.

● تحقيق
● خالد حلواني
● وسليمان الخويطر
● تصوير
● اقتراح احمد

● ما الذي يدعو التاجر إلى خداع المشتري في أنواع الإقمشة؟
● هذا يحصل ولكن نادراً ويحصل لأن التاجر يملك نفس القماش ولكن صنع شركة أخرى بأقل تكلفة ويريد تصريف بضاعته مما يضطره إلى الكذب على الزبون ليشتري منه ولأن سعر بيعها رخيص.

● أما تفلوت الأسعاريين تاجر لآخر فإن هذا كما قلت يرجع إلى نوعية المنتج والشركة التي تصنع الإقمشة وبذلك يتكلف السعر.

● بعد زيادة الرواتب ألم تحولوا استغلال الزبائن؟
● على العكس نحن لم ندخل ذلك بل نحاول جاهدين لجذب الجمهور بتخفيض الأسعار رغم ارتفاع الرواتب إلا أننا لاحظنا في هذه الأيام عدم الإقبال الزبائن على الشراء.

● في الصيف

● أما عن الأوقات التي يكون فيها ضغط العمل أكثر فأنها في الأوقات الصيفية أكثر من غيرها أما الشتوية فليس عليها إقبال من السعوديين وأكثر الذين يأتون على الملابس الشتوية هم الأجانب.

● ويطبع الإقبال المتزايد أكثر من الرجال والسعوديات أكثر من غيرهم رغم أن هناك إقبالاً من قبل الجنسيات الأخرى ولكن ليس بالقدر الكبير وضغط البيع يكثر في يوم الخميس والأربعاء ويقل في يوم الجمعة.

● ماذا عن مراقبة وزارة التجارة؟
● في الحقيقة هناك مراقبة من قبلهم ولكن ليس بالمعنى المفهوم ولكن قد يرى أواكرو دون أن ترى مراقب الوزارة ونفاجاً به في يوم أحيططون النظام.

● السبب في مصدر القماش فهناك قماش يأتي من أمريكا وكندا النوع يأتي من اليابان ويكون أرخص لكن الخطة تختلف مع أن الشكل واحد لهذا تجد أن هناك تفلوتاً كبيراً في الأسعار لأنها تكون من النوع التقليدي أما السبب الثاني فأنها من الخارج فلذا اعتقد أن هذا السبب كان يحصل بكرة من مدة أما الآن فلا يوجد لهذا السبب إلا الزبون الآن أصبح واعياً أكثر من التاجر نفسه وبميز بين الأصلي والتقليد بكل دقة والقدرة إذا يصعب خداع الزبون بوقت الخداع فزبون الآن يستطيع أن يعرف نوعية القماش قبل أن يضع يده على القماش.

● لواريت الحقيقة فإن تلك الأسماء التي يطلقها بل الزبون هو الذي يبدأ في إبطائها لأنها تعني له شيئاً ونحن بدورنا نكتفي بتداول هذا الاسم ونريده دائماً حتى يحفظه الزبون وبذلك يصبح الاسم شيئاً لدى الجميع وهذا مجرد الرغبة للزبون في شراء البضاعة فقط بينما هذه الأسماء لاتعني بالصفة القماش أي شيء لكن فقط مجرد إقبال الزبون عليها يجعلها مشهورة.

● ماهي البضاعة الجيدة والمطلوبة؟
● البضاعة تتجدد كل شهر حسب مزاج الزبون فليس هناك بضاعة معينة توضع السعر الحقيقي وبذلك يظهر للزبون أنه قد خدع السعر بشيء كبير وهذا الشيء هو الذي أساء إلى سمعة الذين يعلنون أن الاختفيضات فتجد الذين لا يصدقون ولكن في بعض الأحيان يكون التاجر صليفاً في عملية التخفيض خاصة إذا ظلت تلك السعة مدة طويلة لم تخلف فإنه يضطر إلى بيعها بسعر أقل من التكلفة وهذا ما قد يعجب الزبون.

● ليلة الجمعة
● أما الأيام التي يكون فيها الضغط أكثر من غيرها فأنها تكون في فترة المواسم قبل الأعياد وشهر رمضان أما في الشتاء لا يوجد بيع يكثر ويشكل كبير وملحوظ حتى أنه في بعض الأحيان لا يتبقى مكدسيا للوبي من ٣٠٠ ريال أما في الصيف فإن البيع يزيد ويشكل كبير ويكون الإقبال على الملابس الصيفية أكثر من الملابس الشتوية وفي الأيام الأسبوعية فإن يوم الخميس والأربعاء هي أكثر الأيام مبيعاً ويوم الجمعة أكثر البيع ويكون للرجال.

● بعد زيادة الميزانية هل حاولتم استغلال الزبائن؟
● نحن كتجار قمشة لاتستطيع أن نزيد أسعارنا للمنافسة الموجودة بيننا كتجار.

● الإقبال من النساء
● ممن تواجهون الإقبال في الشراء؟
● طبعاً الإقبال من النساء لأنهن هن المشتريات وهذا ملحوظ دائماً إذا لاحظ ارتفاعاً في الأسعار قلته يطبق العطفية والحقيقة نحن كتجار نلتقي عادة على سعر معين لبضاعة ما بحيث لو جاء المراقب وسأل عنها قلته سوف يجدها بنفس السعر لأن وزارة التجارة تركزت في الحرية في تحديد الأسعار ولكن بشرط ألا يكون هناك تفلوت وهذا هو شرطهم لأن لا تنس أن الجملة تكلفنا الكثير لذلك والمكسب الذي نحتاجه.

● لكن بصراحة معظم التجار يتبنون أن يكون زبائنهم من الرجال لأنهم يشترون دون مسؤولية حتى لو طبلت في الممر ضعف المبلغ قلته سوف يدفع بدون نقش.

● في التيميري يتحدث أحد الباعة عن بضاعة الأحيان بين التجار على بضاعة واحدة؟
● نعم لاتقلون أسماء مشهورة على أنواع الإقمشة.



— في التيميري يتحدث أحد الباعة عن بضاعة

هكذا منه لأصل

— جامعة لحلات الزواج

مصطفى السحابي

كندا اليوم

صوت وفكر

حُرِّيَّة الرأْي .. حُرِّيَّة الصَّحَافَةِ .. وَشَمْن الحَرَبِيَّة : الخبريولد حرّاً .. ولكن ..!

أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الاثنين الخامس عشر من يونيو ، واليوم السادس والستون بعد المائة من العام (١٩٨١ م) . ويقتضي على نهاية العام (١٩٩٠) يوماً .

أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم :

١٩٨٠ - أية الله الخميني يأمُر بإبعاد جميع العناصر غير المسلمة العاملة في الإذاعة والتلفزيون في إيران .

١٩٧٠ - نشوب اضطرابات خطيرة في تركيا وإعلان الأحكام العسكرية .

١٩٦٥ - الاتحاد السوفياتي يزيح الستار عن أكبر طائرة للركاب في العالم أثناء عرض للطائرات في فرنسا وهي الطائرة التي يقول السوفييت أنها تستطيع حمل (٧٠٠) راكب .

١٩٢٢ - محكمة العدل الدولية تعقد أول جلسة لها في لاهاي بهولندا .

١٩١٧ - الثورة على أسرى التمرد الأيرلندي في العام (١٩١٦ م) .

١٩٠٤ - وفاة ما بينيدو على ألف شخص في حريق شب في سفينة بالقرب من جزيرة مانهاتن قرب نيويورك .

١٨٦٢ - القوات التركية تقتصد بلغراد عقب حدوث تمرد في الصرب .

١٧٤٤ - الأميرال البريطاني السير جورج أنسون يكمل رحلة بحرية حول العالم .

١٢١٥ - الملك جون ملك بريطانيا يوقع على وثيقة (المانكركا) العهد الأعظم الذي يمنح البارونات حقوقاً أكبر في لكترا .

حداثة مجلة الأكسبريس الفرنسية والتي كانت موضوع الأسبوع قبل الماضي في هذه الزاوية ، كانت مثل احتكاك بل اصطدام حريتين مشروعيتين : حرية صحفي حر في التعبير عن رأيه بحرية في مجلة حرة في بلاد حرية الصحافة ، وحرية رجل أعمال حر في بلاد حرية العمل ، يملك نفس الصحافة ويريد تسيرها في النهج الذي يريد ، ومثل هذه الحوادث في الصحافة الغربية كثيرة فالصحف تتبع وتشتري ، وأصحابها ليست لهم نفس الاتجاهات السياسية والنزعات الأيديولوجية ، لذلك .. يحدث أن تغير الصحيفة منهجها وموقفها السياسي بتغير صاحبها ، وحتى لا يفرض صاحب الصحيفة على العاملين فيها رأيه ومذهبه أعطى للقانون كل صحفي حق ترك الصحيفة كلما تغير صاحبها . مع دفع تعويض له عن السنوات التي ظل يعمل ضمن هيئة تحريرها ، هذا إذا كان الصحفي لم يعد يوافق رأي الصحفي . ولكن لنترك هذه الأحداث وهي حالات خاصة لا تعبر بالضرورة عن موقف الصحافة الغربية بكل ولا تعكس مفهوم حرية الصحافة كملكية يومية لمهنة من أشقى المهن وأكثرها معاقرة ، وتفاعل دائم مع الأحداث في الميدان فكل ما يميز للصحافة اليوم هي كونها تشاطيرياً كالجرح ، وحرية الصحافة إذا كانت هناك من حرية ، ليتم صنعها في صالات التحرير فقط ولكن قبل كل شيء على ساحة الأحداث هناك حيث يجد الصحفي نفسه في مواجهة الحدث ولأقرب عليه سوى ضميره ، كالطبيب أمام المريض والقاضي لحظة اتخاذ قرار الحكم . الخبر يتولد عن وقوع الحدث ، لذلك فهو يلد حراً ، ثم يتدخل الإنسان ، كقيل يلقي المولد الجديد ، ويقلع به ما يشاء ، والصحفي بين خبرين أما أن يصفى الخبر وينقيه من تحريف وتزييف إلى القارئ والسامع والرأي ويكون بذلك قد أدى واجبه مراعياً الضمير أو كما نصلح على ذلك بالغة «الموضوعية» للصحافة التي هي وجه من وجوه الحقيقة ، الموضوعية والحقيقة عنصراً أساسيين في العمل الصحفي ، ويبدو أنها بفقد الخبر حريته . وإما أن يجتنب الصحفي الخبر وينصرف فيه بحيث يقدم للقارئ والسامع والرأي نقلاً أو زائفاً مولوا بلون رأيه ، محبوباً حسب جملة الأوصاف والمقاييس المتبعين بها في الصحافة ، حرية الصحافة تبدأ إذن مع وقوع الحدث وولادة الخبر ، حيث للناقل الصحفي مسئولية فريضة ميدانية عظمى ، تأتي قبل مسئولية هيئة التحرير ومسئولية الصحيفة نفسها .

عندما يقال أن الصحافة الغربية صحيفة حرة فهذا لا يعني فقط كونها تستطيع انتقاد السلطة ، وكشف ماضى الأخطاء في سياسة الدولة وتصرفات الأفراد ، وإدانة الفضائح الغربية والجماعية ، وإعطاء الرأي للجمهور على صفحاتها ، فهذا عمل تقوم به صحيفة العلم على تقريباً ، بل ما يجعل الصحافة الغربية أكثر حرية كونها أكثر قدرة على التحرك ، وأكثر حرصاً على استقصاء الخبر من مصدره قبل أن يلحقه



التزييف والتحريف من أي مصدر كان ، هذه هي أهم صفة اعتقد أنها تميز صحيفة الغرب عن غيرها من صحافة العالم ، وهي صفة رافقت الصحافة الحرة منذ نشأتها قبل قرن ونصف تقريبا ، للوصول إلى مصدر الخبر أي إلى مكان ولابته هناك حيث يقع الحدث ، يجب أن يكون الهدف المنشود لكل صحيفة تروم الحرية وتطلب الحقيقة كاملة أي وهي بعد مادة خلم أو كما يقول المثل الفرنسي وهي بعد حقيقة عارية ، وعندما تقوم البلدان الغربية في الميوسكو - مثلا - ضد ممارسات الصحافة الغربية المشبوهة ، فهي تطلب لماذا ؟ تطلب بشيء بسيط جدا : حق الوصول إلى مصدر الخبر ، وحق أن تكون مصدر الخبر والحل في نظري بسيط جدا . الوصول إلى مصدر الخبر يتم بإعطاء البلدان النامية لصحافتها حرية التحرك . والفكرة على التحرك ، أما كيف تكون مصدر الخبر ، فهذا يتم بعد الوصول إلى مصدر الخبر أولا ، ثم صياغة الخبر ثانياً وذلك بالمحافظة عليه حراً مادام الخبر يلد - كما قلت آنفا - حراً ، إذا حققت البلدان النامية هذين للمتلبيين لصحافتها وصحافتها فلنأخذ تستطيع مناقشة الصحافة الغربية لا فقط على مستوى التحرر والانتشار ولكن أيضا على مستوى الحرية والمصادقية . ثم أن الصحافة الغربية والتي أسسها مع كثير من التحفظ صحيفة حرة ، ليرجى أن تكون مثالا يحتذى به ، لأنها تتخلو من نقائص وعيوب كثيرة بالرغم من لديها من قدرة على أن تكون حرة ، وهذا بسبب تصرفات الصحفيين أنفسهم على الساحة واستقظهم بهذه المسئولية الغربية التي هي الأساس :

● صحفية أمريكية تفعل تحقيقا عن ماضي الأطفال السود في أحياء نيويورك الفقيرة وتنتشر تحقيقها القيم في الواشنطن بوست ، وتكون بجائزة بيلز الشهيرة التي تكفل كل سنة جهود صحفي جيد ، ثم تندم على فطرتها وتصلح صاحب الجريدة بالحقيقة وتتحق وصمة لا تحصى بسمعة الصحيفة .

● مراسلو الصحافة الغربية في لبنان يخفون الأحداث دائما من شرفات منازل وبيوت الطوائف المسيحية ، فيرون اللقائات قائمة ولا يرونها مدبرة ، ويصفون الدمار في مدن دون أخرى ، ويعطون الكلمة لضحايا أحياء ويشوشون ضحايا أحياء أخرى .

● المصورون في مدينة بلغراد والفرنسيون منهم بصفة خاصة يخفون الأطفال الصغار بقمل من أجل القاء قنابل الكوكيتل مولوتوف على الشاحنات العسكرية البريطانية مما يتيح لهم فرصة أخذ صور حية لأحداث بلغراد الدامية يبيعونها فيما بعد بأسعار عالية في إطار عملهم الصحفي المتمثل في خفطية الأحداث بموضوعية كما تطالبهم بذلك أدبيات المهنة .

● صحفيون بريطانيون يقرعون على سفاح يوركتشير دفع مبلغ مالي بملفاته له لكي يروي لهم بالتفصيل وقائع عملياته الإجرامية ، وذلك بهدف «البحث عن الحقيقة» وكشفها أمام الناس كما هو من واجب كل صحفي .

● مراسلو التلفزيون الأمريكي في السلفادور يجرؤون للزوار والحرس الوطني إلى التصاميم في مناطق معينة يتواجدون فيها مسبقا ، وذلك لعمل تحقيقات حية منقولة مباشرة من ساحة معركة الحرب الأهلية في البلاد .

● صحفيون بريطانيون ماهرون في فن الفضيحة يسجلون سرا المكالمات الهاتفية الخاصة بين الأمير تشارلز وخطيبته بغية نشرها في صحفهم ولولا قيام الملكة إليزابيث بالتدخل شخصيا لمنع ذلك لقرأ البريطانيون في صفحات صحف الأثرة أسرار مغرور بين حبيبين من حديث خلص لإسحق الإنسان الفيلل الشريف لنفسه بسماحه ، وإذا ما طرقت سمعه علوا وضع أصابعه في أنثبه .

● مجلة المانية تستغل فرصة منع نشر مكالمات الأمير تشارلز في بريطانيا وتعرض على الصحفيين الإنجليز بيعها شرط التسجيل لكي تقوم بنشر تلك الأحاديث .

● هذا قليل من كثير ، ففي كل يوم تلعب علينا الصحافة الغربية بملفاته من هذه الحالات التي يسير فيها الصحفي استعمال الحرية التي منحها إياه القانون ، فيجني بذلك على نفسه وعلى الآخرين وعلى المهنة ، ويعدا كل العلم الثلاث بمشاكله وتخلقه وحماقة هو الضحية ، وهو ما أثر غضب البلدان النامية التي طالبت المنظمات والهيئات الدولية بالعمل على إيجاد نظم اعلامي جديد ينصف الجنوب ويوجد نوعا من التوازن بينه وبين الشمال ، بعد أن استغفلت الصحافة الغربية الحرية كل طاقاتها في استغلال

عالم اليوم

مطلوب صيانة الثروات البحرية

ليس ثمة شك في أن الانصهار السكاني الذي تشهده المعمورة منذ أواسط القرن الجاري سيزداد حدة في العشريتين القادمتين إذ يتوقع أن يبلغ عدد سكان الأرض ٦ مليارات بعدما كان يقدر بمليارين ونصف المليار سنة ١٩٥٠ م و ٤ مليارات سنة ١٩٨٠ م ولا يخفى اليوم على أحد أن ما يسمى « بالديمقراطية الراكضة » يعتبر مظهرا من مظاهر التخلف في البلدان النامية وإذا كان صحيحا أن عددا كبيرا من هذه البلدان لاتملك من الثروات قدر ما يسمح بتسديد حاجات الأهالي الغذائية فإن مسألة سوء استغلال الموجود منها تعتبر عائقا من العوائق التي تحول دون دفع العالم النامي على درب التنمية الحق ومن بين الثروات التي لم يحسن أولو الأمر في البلدان النامية استغلالها عن دراية الثروة البحرية .. فلو تحصنا خارطة العالم لوجدنا أن السواحل التي تزخر بأكثر الثروات السمكية إنما هي السواحل المحيطة بالبلدان النامية وطبيعي أن يكون الأمر كذلك إذا كنا نعرف أن البلدان المصنعة قد تمكنت بواسطة معداتها المتطورة أن تتجاوز حدود سواحلها القانونية وتعتمد فعلا على « نهب » ثروة البلدان النامية السمكية ولكننا نبدى كثيرا من الدهشة والاستنكار إذا كانت البلدان النامية المعنية بالأمر تتقف موقفا سلويا من قضية ثرواتها البحرية ولاتأني أية حركة من شأنها تخليص رعاياها من خصاصة الجوع وافة الاحتياج .

كثيرة هي البلدان النامية التي تزخر سواحلها وبحيراتها وأنهارها بمختلف أنواع السمك والتي تستورد سنويا آلاف الأطنان من السمك المصطب ويأثمان باهظة والغريب أن عملية النصب التي تتعرض لها هذه البلدان لاتتم اليوم على أيدي أصحاب الأساطيل الضخمة فحسب بل يتم ذلك أيضا بواسطة زوارق وبعدادات متواضعة جدا تكون أحيانا أقل مثانة من تلك التي يملكها البلد « المنوب » .

إن البلدان المصنعة وبعض البلدان النامية التي تدرك أهمية الثروة البحرية لاتكتفي اليوم باستغلال هذه الثروة على سواحلها أولى اصقاع البحار أو على سواحل بلدان لاتحرك ساكنا حين تؤخذ منها ثرواتها بل إنها تتجاوز ذلك إلى تربية الأسماك في أحواض خاصة وحتى على الساحل وهذا النوع من أنواع « السفاح » يوفر لأصحابه غذاء غنيا بالبروتينات وأموالا هامة ونذكر على سبيل المثال أن قطاع تربية السمك قد انتج لوجه حوالى مليون ونصف طن من السمك سنة ١٩٧٠ م ويؤكد المهتمون به أن الانتاج تضاعف بمعدل ١٠ مرات بين ١٩٦٠ - ١٩٧٠ م وأن الغرب أخذ فكرة « زراعة السمك » عن الرومان والصينيين وملاحي جنوب شرقي آسيا القدامسى إذا كان العالم السمك النامى مصابيا بمرضى تقليد الغرب فسي كل شيء فلماذا يرجع عن النهج على منواله في الاعتناء بالثروة البحرية ولو كان ذلك بالامكانيات المحدودة الموجودة ولماذا لاتتشكل في البلدان النامية التي تملك موارد بحرية هامة غير مستغلة دواوين أووزارات خاصة بالبحر تسيب استراتيجة محكمة لاستغلال هذه الثروات استغلالا حسنا والمحافظة عليها من القرصنة البحرية .

إن قضية قانون البحار مازالت مطروحة برمتها ومازالت الدول الصناعية الكبرى وعلى رأسها الولايات المتحدة تعامل في الاعتراف بحقوق البلدان النامية المشروعة في التصرف في مواردها الطبيعية ومع ذلك فإن المفتح يملك أصحابه الشرعيين والحل يتوقف أساسا على مدى استعدادهم لاستغلال ثرواتهم والسير ببلداتهم على درب التنمية .

حسان التليلى
- باريس / مكتب الرياض

اعلان تعلن امانة مدينة الرياض

أنها تنوى التصرف بالأرض الواقعة جنوب طريق الحجاز الجديد وشمال شرق مرتفعات الثامر وغرب وادي ثمار التي يمر بها الطريق المهد الذي يربط بين طريق الحجاز القديم وطريق الحجاز الجديد وأطوالها وحدودها ومساحتها كالتالى :

من الشمال الشرقى بأرض قضاء خط منكرس بطول ١٢١٥٧ + ٦٦٧ + ٧١٨٤٠ متر

الجنوب الغربى بمرتفعات الثامر خط منكرس بطول ٥٥٥ + ٩٠ + ٢٣٥ + ١٩٤ + ٣٦٦ + ٢٤٢ متر

٥٦٦ + ٥٧٨ + ١٩٨ + ١٧٣ + ٩٥ + ١٤٦ متر

من الجنوب الشرقى بأرض قضاء خط منكرس بطول ١٠٥٠ + ٨٢٤ متر

من الشمال الغربى أرض يدي بها سوا أمير خالدين فهد بن خالد بخط منكرس بطول ٥٩٤ + ١٤٣ متر

بمساحة قدرها خمسة ملايين متر مربع فعلى من لديه ملكية في هذا الموقع التقدم إلى أمانة مدينة الرياض لجنة الأراضي مصحبا معه ما يثبت ملكه خالل شهرين من تاريخ الإعلان والله ولي التوفيق

بيع أراضي مخصصة للمستودعات

يعلن
مكتب عبدالله بن عبدالعزيز الجبشي للثروات العقارية

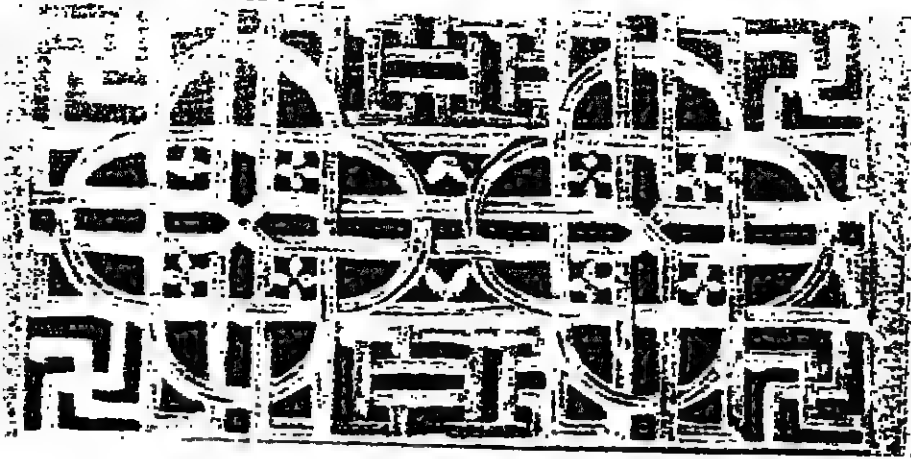
أنه توجد لديه
قطع أراضي مخصصة للمستودعات
بموجب المخططين المعتمدين من أمانة مدينة الرياض برقم ٢٣٥٩ و ٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣ و ٢٣٦٤ و ٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٢٣٧٠ و ٢٣٧١ و ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣ و ٢٣٧٤ و ٢٣٧٥ و ٢٣٧٦ و ٢٣٧٧ و ٢٣٧٨ و ٢٣٧٩ و ٢٣٨٠ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٣٨٧ و ٢٣٨٨ و ٢٣٨٩ و ٢٣٩٠ و ٢٣٩١ و ٢٣٩٢ و ٢٣٩٣ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥ و ٢٣٩٦ و ٢٣٩٧ و ٢٣٩٨ و ٢٣٩٩ و ٢٤٠٠ و ٢٤٠١ و ٢٤٠٢ و ٢٤٠٣ و ٢٤٠٤ و ٢٤٠٥ و ٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩ و ٢٤١٠ و ٢٤١١ و ٢٤١٢ و ٢٤١٣ و ٢٤١٤ و ٢٤١٥ و ٢٤١٦ و ٢٤١٧ و ٢٤١٨ و ٢٤١٩ و ٢٤٢٠ و ٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣ و ٢٤٢٤ و ٢٤٢٥ و ٢٤٢٦ و ٢٤٢٧ و ٢٤٢٨ و ٢٤٢٩ و ٢٤٣٠ و ٢٤٣١ و ٢٤٣٢ و ٢٤٣٣ و ٢٤٣٤ و ٢٤٣٥ و ٢٤٣٦ و ٢٤٣٧ و ٢٤٣٨ و ٢٤٣٩ و ٢٤٤٠ و ٢٤٤١ و ٢٤٤٢ و ٢٤٤٣ و ٢٤٤٤ و ٢٤٤٥ و ٢٤٤٦ و ٢٤٤٧ و ٢٤٤٨ و ٢٤٤٩ و ٢٤٥٠ و ٢٤٥١ و ٢٤٥٢ و ٢٤٥٣ و ٢٤٥٤ و ٢٤٥٥ و ٢٤٥٦ و ٢٤٥٧ و ٢٤٥٨ و ٢٤٥٩ و ٢٤٦٠ و ٢٤٦١ و ٢٤٦٢ و ٢٤٦٣ و ٢٤٦٤ و ٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٢٤٦٨ و ٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢ و ٢٤٧٣ و ٢٤٧٤ و ٢٤٧٥ و ٢٤٧٦ و ٢٤٧٧ و ٢٤٧٨ و ٢٤٧٩ و ٢٤٨٠ و ٢٤٨١ و ٢٤٨٢ و ٢٤٨٣ و ٢٤٨٤ و ٢٤٨٥ و ٢٤٨٦ و ٢٤٨٧ و ٢٤٨٨ و ٢٤٨٩ و ٢٤٩٠ و ٢٤٩١ و ٢٤٩٢ و ٢٤٩٣ و ٢٤٩٤ و ٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٤٩٧ و ٢٤٩٨ و ٢٤٩٩ و ٢٥٠٠ و ٢٥٠١ و ٢٥٠٢ و ٢٥٠٣ و ٢٥٠٤ و ٢٥٠٥ و ٢٥٠٦ و ٢٥٠٧ و ٢٥٠٨ و ٢٥٠٩ و ٢٥١٠ و ٢٥١١ و ٢٥١٢ و ٢٥١٣ و ٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧ و ٢٥١٨ و ٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٢٥٢٢ و ٢٥٢٣ و ٢٥٢٤ و ٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٢٥٢٧ و ٢٥٢٨ و ٢٥٢٩ و ٢٥٣٠ و ٢٥٣١ و ٢٥٣٢ و ٢٥٣٣ و ٢٥٣٤ و ٢٥٣٥ و ٢٥٣٦ و ٢٥٣٧ و ٢٥٣٨ و ٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧ و ٢٥٤٨ و ٢٥٤٩ و ٢٥٥٠ و ٢٥٥١ و ٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥ و ٢٥٥٦ و ٢٥٥٧ و ٢٥٥٨ و ٢٥٥٩ و ٢٥٦٠ و ٢٥٦١ و ٢٥٦٢ و ٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٢٥٦٦ و ٢٥٦٧ و ٢٥٦٨ و ٢٥٦٩ و ٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣ و ٢٥٧٤ و ٢٥٧٥ و ٢٥٧٦ و ٢٥٧٧ و ٢٥٧٨ و ٢٥٧٩ و ٢٥٨٠ و ٢٥٨١ و ٢٥٨٢ و ٢٥٨٣ و ٢٥٨٤ و ٢٥٨٥ و ٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩ و ٢٥٩٠ و ٢٥٩١ و ٢٥٩٢ و ٢٥٩٣ و ٢٥٩٤ و ٢٥٩٥ و ٢٥٩٦ و ٢٥٩٧ و ٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٦٠٠ و ٢٦٠١ و ٢٦٠٢ و ٢٦٠٣ و ٢٦٠٤ و ٢٦٠٥ و ٢٦٠٦ و ٢٦٠٧ و ٢٦٠٨ و ٢٦٠٩ و ٢٦١٠ و ٢٦١١ و ٢٦١٢ و ٢٦١٣ و ٢٦١٤ و ٢٦١٥ و ٢٦١٦ و ٢٦١٧ و ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٢٦٢٣ و ٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧ و ٢٦٢٨ و ٢٦٢٩ و ٢٦٣٠ و ٢٦٣١ و ٢٦٣٢ و ٢٦٣٣ و ٢٦٣٤ و ٢٦٣٥ و ٢٦٣٦ و ٢٦٣٧ و ٢٦٣٨ و ٢٦٣٩ و ٢٦٤٠ و ٢٦٤١ و ٢٦٤٢ و ٢٦٤٣ و ٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧ و ٢٦٤٨ و ٢٦٤٩ و ٢٦٥٠ و ٢٦٥١ و ٢٦٥٢ و ٢٦٥٣ و ٢٦٥٤ و ٢٦٥٥ و ٢٦٥٦ و ٢٦٥٧ و ٢٦٥٨ و ٢٦٥٩ و ٢٦٦٠ و ٢٦٦١ و ٢٦٦٢ و ٢٦٦٣ و ٢٦٦٤ و ٢٦٦٥ و ٢٦٦٦ و ٢٦٦٧ و ٢٦٦٨ و ٢٦٦٩ و ٢٦٧٠ و ٢٦٧١ و ٢٦٧٢ و ٢٦٧٣ و ٢٦٧٤ و ٢٦٧٥ و ٢٦٧٦ و ٢٦٧٧ و ٢٦٧٨ و ٢٦٧٩ و ٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٢٦٨٢ و ٢٦٨٣ و ٢٦٨٤ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦ و ٢٦٨٧ و ٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٢٦٩٠ و ٢٦٩١ و ٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤ و ٢٦٩٥ و ٢٦٩٦ و ٢٦٩٧ و ٢٦٩٨ و ٢٦٩٩ و ٢٧٠٠ و ٢٧٠١ و ٢٧٠٢ و ٢٧٠٣ و ٢٧٠٤ و ٢٧٠٥ و ٢٧٠٦ و ٢٧٠٧ و ٢٧٠٨ و ٢٧٠٩ و ٢٧١٠ و ٢٧١١ و ٢٧١٢ و ٢٧١٣ و ٢٧١٤ و ٢٧١٥ و ٢٧١٦ و ٢٧١٧ و ٢٧١٨ و ٢٧١٩ و ٢٧٢٠ و ٢٧٢١ و ٢٧٢٢ و ٢٧٢٣ و ٢٧٢٤ و ٢٧٢٥ و ٢٧٢٦ و ٢٧٢٧ و ٢٧٢٨ و ٢٧٢٩ و ٢٧٣٠ و ٢٧٣١ و ٢٧٣٢ و ٢٧٣٣ و ٢٧٣٤ و ٢٧٣٥ و ٢٧٣٦ و ٢٧٣٧ و ٢٧٣٨ و ٢٧٣٩ و ٢٧٤٠ و ٢٧٤١ و ٢٧٤٢ و ٢٧٤٣ و ٢٧٤٤ و ٢٧٤٥ و ٢٧٤٦ و ٢٧٤٧ و ٢٧٤٨ و ٢٧٤٩ و ٢٧٥٠ و ٢٧٥١ و ٢٧٥٢ و ٢٧٥٣ و ٢٧٥٤ و ٢٧٥٥ و ٢٧٥٦ و ٢٧٥٧ و ٢٧٥٨ و ٢٧٥٩ و ٢٧٦٠ و ٢٧٦١ و ٢٧٦٢ و ٢٧٦٣ و ٢٧٦٤ و ٢٧٦٥ و ٢٧٦٦ و ٢٧٦٧ و ٢٧٦٨ و ٢٧٦٩ و ٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣ و ٢٧٧٤ و ٢٧٧٥ و ٢٧٧٦ و ٢٧٧٧ و ٢٧٧٨ و ٢٧٧٩ و ٢٧٨٠ و ٢٧٨١ و ٢٧٨٢ و ٢٧٨٣ و ٢٧٨٤ و ٢٧٨٥ و ٢٧٨٦ و ٢٧٨٧ و ٢٧٨٨ و ٢٧٨٩ و ٢٧٩٠ و ٢٧٩١ و ٢٧٩٢ و ٢٧٩٣ و ٢٧٩٤ و ٢٧٩٥ و ٢٧٩٦ و ٢٧٩٧ و ٢٧٩٨ و ٢٧٩٩ و ٢٨٠٠ و ٢٨٠١ و ٢٨٠٢ و ٢٨٠٣ و ٢٨٠٤ و ٢٨٠٥ و ٢٨٠٦ و ٢٨٠٧ و ٢٨٠٨ و ٢٨٠٩ و ٢٨١٠ و ٢٨١١ و ٢٨١٢ و ٢٨١٣ و ٢٨١٤ و ٢٨١٥ و ٢٨١٦ و ٢٨١٧ و ٢٨١٨ و ٢٨١٩ و ٢٨٢٠ و ٢٨٢١ و ٢٨٢٢ و ٢٨٢٣ و ٢٨٢٤ و ٢٨٢٥ و ٢٨٢٦ و ٢٨٢٧ و ٢٨٢٨ و ٢٨٢٩ و ٢٨٣٠ و ٢٨٣١ و ٢٨٣٢ و ٢٨٣٣ و ٢٨٣٤ و ٢٨٣٥ و ٢٨٣٦ و ٢٨٣٧ و ٢٨٣٨ و ٢٨٣٩ و ٢٨٤٠ و ٢٨٤١ و ٢٨٤٢ و ٢٨٤٣ و ٢٨٤٤ و ٢٨٤٥ و ٢٨٤٦ و ٢٨٤٧ و ٢٨٤٨ و ٢٨٤٩ و ٢٨٥٠ و ٢٨٥١ و ٢٨٥٢ و ٢٨٥٣ و ٢٨٥٤ و ٢٨٥٥ و ٢٨٥٦ و ٢٨٥٧ و ٢٨٥٨ و ٢٨٥٩ و ٢٨٦٠ و ٢٨٦١ و ٢٨٦٢ و ٢٨٦٣ و ٢٨٦٤ و ٢٨٦٥ و ٢٨٦٦ و ٢٨٦٧ و ٢٨٦٨ و ٢٨٦٩ و ٢٨٧٠ و ٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٨٧٣ و ٢٨٧٤ و ٢٨٧٥ و ٢٨٧٦ و ٢٨٧٧ و ٢٨٧٨ و ٢٨٧٩ و ٢٨٨٠ و ٢٨٨١ و ٢٨٨٢ و ٢٨٨٣ و ٢٨٨٤ و ٢٨٨٥ و ٢٨٨٦ و ٢٨٨٧ و ٢٨٨٨ و ٢٨٨٩ و ٢٨٩٠ و ٢٨٩١ و ٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤ و ٢٨٩٥ و ٢٨٩٦ و ٢٨٩٧ و ٢٨٩٨ و ٢٨٩٩ و ٢٩٠٠ و ٢٩٠١ و ٢٩٠٢ و ٢٩٠٣ و ٢٩٠٤ و ٢٩٠٥ و ٢٩٠٦ و ٢٩٠٧ و ٢٩٠٨ و ٢٩٠٩ و ٢٩١٠ و ٢٩١١ و ٢٩١٢ و ٢٩١٣ و ٢٩١٤ و ٢٩١٥ و ٢٩١٦ و ٢٩١٧ و ٢٩١٨ و ٢٩١٩ و ٢٩٢٠ و ٢٩٢١ و ٢٩٢٢ و ٢٩٢٣ و ٢٩٢٤ و ٢٩٢٥ و ٢٩٢٦ و ٢٩٢٧ و ٢٩٢٨ و ٢٩٢٩ و ٢٩٣٠ و ٢٩٣١ و ٢٩٣٢ و ٢٩٣٣ و ٢٩٣٤ و ٢٩٣٥ و ٢٩٣٦ و ٢٩٣٧ و ٢٩٣٨ و ٢٩٣٩ و ٢٩٤٠ و ٢٩٤١ و ٢٩٤٢ و ٢٩٤٣ و ٢٩٤٤ و ٢٩٤٥ و ٢٩٤٦ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١ و ٢٩٥٢ و ٢٩٥٣ و ٢٩٥٤ و ٢٩٥٥ و ٢٩٥٦ و ٢٩٥٧ و ٢٩٥٨ و ٢٩٥٩ و ٢٩٦٠ و ٢٩٦١ و ٢٩٦٢ و ٢٩٦٣ و ٢٩٦٤ و ٢٩٦٥ و ٢٩٦٦ و ٢٩٦٧ و ٢٩٦٨ و ٢٩٦٩ و ٢٩٧٠ و ٢٩٧١ و ٢٩٧٢ و ٢٩٧٣ و ٢٩٧٤ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦ و ٢٩٧٧ و ٢٩٧٨ و ٢٩٧٩ و ٢٩٨٠ و ٢٩٨١ و ٢٩٨٢ و ٢٩٨٣ و ٢٩٨٤ و ٢٩٨٥ و ٢٩٨٦ و ٢٩٨٧ و ٢٩٨٨ و ٢٩٨٩ و ٢٩٩٠ و ٢٩٩١ و ٢٩٩٢ و ٢٩٩٣ و ٢٩٩٤ و ٢٩٩٥ و ٢٩٩٦ و ٢٩٩٧ و ٢٩٩٨ و ٢٩٩٩ و ٣٠٠٠ و ٣٠٠١ و ٣٠٠٢ و ٣٠٠٣ و ٣٠٠٤ و ٣٠٠٥ و ٣٠٠٦ و ٣٠٠٧ و ٣٠٠٨ و ٣٠٠٩ و ٣٠١٠ و ٣٠١١ و ٣٠١٢ و ٣٠١٣ و ٣٠١٤ و ٣٠١٥ و ٣٠١٦ و ٣٠١٧ و ٣٠١٨ و ٣٠١٩ و ٣٠٢٠ و ٣٠٢١ و ٣٠٢٢ و ٣٠٢٣ و ٣٠٢٤ و ٣٠٢٥ و ٣٠٢٦ و ٣٠٢٧ و ٣٠٢٨ و ٣٠٢٩ و ٣٠٣٠ و ٣٠٣١ و ٣٠٣٢ و ٣٠٣٣ و ٣٠٣٤ و ٣٠٣٥ و ٣٠٣٦ و ٣٠٣٧ و ٣٠٣٨ و ٣٠٣٩ و ٣٠٤٠ و ٣٠٤١ و ٣٠٤٢ و ٣٠٤٣ و ٣٠٤٤ و ٣٠٤٥ و ٣٠٤٦ و ٣٠٤٧ و ٣٠٤٨ و ٣٠٤٩ و ٣٠٥٠ و ٣٠٥١ و ٣٠٥٢ و ٣٠٥٣ و ٣٠٥٤ و ٣٠٥٥ و ٣٠٥٦ و ٣٠٥٧ و ٣٠٥٨ و ٣٠٥٩ و ٣٠٦٠ و ٣٠٦١ و ٣٠٦٢ و ٣٠٦٣ و ٣٠٦٤ و ٣٠٦٥ و ٣٠٦٦ و ٣٠٦٧ و ٣٠٦٨ و ٣٠٦٩ و ٣٠٧٠ و ٣٠٧١ و ٣٠٧٢ و ٣٠٧٣ و ٣٠٧٤ و ٣٠٧٥ و ٣٠٧٦ و ٣٠٧٧ و ٣٠٧٨ و ٣٠٧٩ و ٣٠٨٠ و ٣٠٨١ و ٣٠٨٢ و ٣٠٨٣ و ٣٠٨٤ و ٣٠٨٥ و ٣٠٨٦ و ٣٠٨٧ و ٣٠٨٨ و ٣٠٨٩ و ٣٠٩٠ و ٣٠٩١ و ٣٠٩٢ و ٣٠٩٣ و ٣٠٩٤ و ٣٠٩٥ و ٣٠٩٦ و ٣٠٩٧ و ٣٠٩٨ و ٣٠٩٩ و ٣١٠٠ و ٣١٠١ و ٣١٠٢ و ٣١٠٣ و ٣١٠٤ و ٣١٠٥ و ٣١٠٦ و ٣١٠٧ و ٣١٠٨ و ٣١٠٩ و ٣١١٠ و ٣١١١ و ٣١١٢ و ٣١١٣ و ٣١١٤ و ٣١١٥ و ٣١١٦ و ٣١١٧ و ٣١١٨ و ٣١١٩ و ٣١٢٠ و ٣١٢١ و ٣١٢٢ و ٣١٢٣ و ٣١٢٤ و ٣١٢٥ و ٣١٢٦ و ٣١٢٧ و ٣١٢٨ و ٣١٢٩ و ٣١٣٠ و ٣١٣١ و ٣١٣٢ و ٣١٣٣ و ٣١٣٤ و ٣١٣٥ و ٣١٣٦ و ٣١٣٧ و ٣١٣٨ و ٣١٣٩ و ٣١٤٠ و ٣١٤١ و ٣١٤٢ و ٣١٤٣ و ٣١٤٤ و ٣١٤٥ و ٣١٤٦ و ٣١٤٧ و ٣١

من يعثر عليه أن يسلمه القنصلية المصرية بجنه وله الشكر
٦٤١٢
● يعلن حسن علي الحبشي
مؤدى الجنسية عن فقد جواز
سفر رقم ٦٨٠٢٩٥ تاريخ ١٩٦٨/١١/٢٢ م الصابر

يُجَدِّدُ أَنْ يَسْتَعْمَلَ مَحْشُورًا أَيْ لَدُنْهُ

المتاحف في تونس:

صُورٌ متكاملة لحاضر



● خشب منحوت قطعة من جامع القيروان

● بيوغرافة

تونس : مكتب الرياض : حسن حملاوي :

احتفلت تونس أخيراً باليوم العالمي للمتاحف وذلك بتوجيه من المجلس العالمي للمتاحف الذي قرر أن يكون يوم 14 مايو يوم الاحتفال بالمتاحف. لكن في البداية لا بد لنا أن نحدد دور وأهمية المجلس العالمي للمتاحف من خلال اللائحة الختامية للمجلس المنعقد يوم 14 يوليو 1978 بمدينة «كونينهاغن» والذي أبرز في الفصل الثالث «أن المتاحف يجب أن تكون مفتوحة للجمهور والباحثين. لتكون كمساحات محسنة على التطور الإنساني». ولقد حدد المجلس نوعية الوثائق التي يمكن أن تنطبق عليها قرارات المجلس العالمي للمتاحف وذلك ضمن الفصل الرابع وهي :

١ - المتاحف الأثرية والمعروضات التاريخية والوثائق القديمة .
٢ - المتاحف العلمية والتاريخية والأثرية .
٣ - الحدائق الحيوانية والنباتية التي تحتوي على كل المنتج المهددة بالانقراض .
ومن هذه الزاوية تبرز أهمية المجلس العالمي للمتاحف كمؤسسة علمية مستقلة ومحايدة تمثل كل متاحف العلم وتزودها بالخبرة في مجال البحث والمصاحبة من خلال منظمة اليونسكو « والمركز العالمي للبحوث » ولقد حدد الفصل السابع من ميثاق المتاحف كونه دور المجلس العالمي للمتاحف كالاتي :

١ - المحافظة على الوثائق والمعلم التاريخي .
٢ - تسهيل عملية التعاون والمساعدة بين المتاحف .
٣ - إبراز أهمية الدور الذي تلعبه المتاحف ضمن كل مجموعة بشرية حتى يسود التعاون والتفكير بين الأمم والشعوب .
المتاحف : قلب الشعوب التاريخي
إذا كان التاريخ هو مجموعة الحوادث التي في مسار الزمن وإذا كان التاريخ هو ثقافة اللغات بين الماضي والحاضر ليتولد الحدث المستقبلي. فإن أغلب الأحداث التاريخية اكتشفها الفؤوس نتيجة

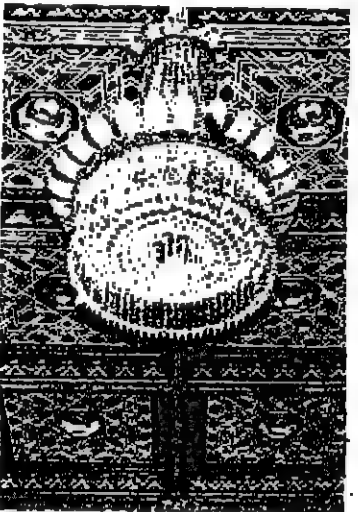
شعبية الروايات التاريخية المكتوبة في المراجع التاريخية (الأساطير ، الخرافات ، والروايات ..) وإن اختلفت قيمتها الموضوعية فإن الأثر المعنوي والمعنوي يبقى الوثيقة الهامة للدراسة والبحث وإعادة تقديم الاستنتاجات والأحداث التاريخية .
لذلك فإن كل اكتشاف أثري يضم أكثر من تساقيل ويصعب التفرع إلى أكثر من استنتاج . ومن هذه الزاوية تبرز أهمية جمع الآثار ضمن متاحف تاريخية لتكون مرجعاً أساسياً للدارسين والباحثين والمؤرخين وكشفهم على تطور الشعوب عبر التاريخ وكذلك عمل كل الشعوب على المحافظة على آثارها وإقامة المتاحف لأنها في النهاية قلب الشعوب النابض بالحياة .

أهمية المتاحف الحديثة
تكون أهمية المتاحف بمفهومها الحديث والمعاصر في أنها مرجع للباحثين والدارسين والمؤرخين وهي تعتبر عرق الشعوب وجذور الأمم لأنها تحتوي على كل مؤلفات كتابه والتاريخ وجذوره الحضاري من خلال النماذج الأثرية واللوحات الفنية والوثائق التاريخية وهذه الأهداف يمكن إيرادها ضمن ثلاثة فئات هامة وأساسية .

الهدف التوثيقي :
أن دور المتاحف أبرز ضمن عملية التوثيق لكل اللوحات التاريخية الهامة



● أسطر لاب عربي لقياس مواقع الكواكب (المعهد الحفصاني)



● سقف مركز ومطبخ بالالوان

● قطعة من قصر باردو

● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي● هدف العلم :
أن عملية المحافظة والتوثيق هي

الثقافة في الحرب

بقلم : محمد علي شمس الدين



يدور اليوم ، في بيروت جدل كلامي ، حول الثقافة في الحرب . وحول الحرب في الثقافة ، ماهو دور المثقف فيها ؟ ماهو سلوكه ؟ وماذا يطرح على هذا السلوك من تغيير وتعديل . وكيف تضارب الإحساس حين نحمل المعارك ، ونهتم القنابل من كل اتجاه . من هو المثقف هذا ؟ وماهي الحرب هذه ؟ يبدو ، للوهلة الأولى ، أن المثقف هو ذلك الكائن الذي يملس الحياة ذهنياً . أنه كائن نظري ، كتيبي . وأنه معرض دائماً للاصطدام بحركة الحياة العملية . إنه ، بهذا المعنى ، كائن نائم ، أو حالم . والحرب تصفعه ليعود إلى اليقظة . وتبدو الحرب هنا ، ذروة الجدل البشري . حوارها العنيف . حوارها الحاسم .. الذي يلغى مآعده . الم يقل أبو تمام في القدم القديم : السيف اصدق أبناء من الكتب فسيحده الحد بين الجد واللعب ؟

إن : في المعادلة النماذجية : الكتب = الاحتمالات ، والظن أولا : السيف = اليقين والصق . ثانيا : الكتب = اللعب السيف = الجد . أن هذه الصورة ، بمعدلاتها القديمة والحديثة ، بحاجة إلى بعض التعديل : وذلك حول مفهوم المثقف المعادل للنظرية ، المعادل للمكتاب وحول مفهوم الحرب المعادل للصراع .. للحسم .. للجد . ليس صحيحاً أن المثقف هو الكائن النظري . الكائن الكتيبي .. أو الكائن الكلامي الهوائي الحالم . لأن هذا الافتراض يستدرجنا إلى اعتبار الثقافة ، وبالتالي ، (النظرية) (مفهوماً) معزولاً عن الإنسان في حركته الحياتية . وفي صراعه للأخلاق مع الطبيعة ، مع ذاته ، ومع الآخرين . إن هذا المعنى الأفلاطوني ، في اعتبار الثقافة (مثلاً) في علم مثل أصبح اليوم قديماً . وتجاوزته النظرة الحديثة للإنسان .. فالثقافة ليست (حول) أو (خارج) - الإنسان .

أما هي (في) ذلك ، فليس ثمة (كائن ثقافي) ، وكائن آخر غير ثقافي ، أو كائن على .. لأن الإنسان ، أينما وجد ، وكيفما وجد ، هو (كائن ثقافي) .. والذي يتغير ، إنما هو مستويات هذه الثقافة ومضامينها .

البحث عن قضيتي

قصة قصيرة بقلم : عبد العزيز صالح الصقبي



بدأ (زاهد النجار) يعمل الفارغ يصف فوق لوح من الخشب توفيق عن العمل فجأة .. نظر إلى ساعته .. (يا الهي الساعة الآن الثانية ظهراً) .. توقف عنه وانطلق بكته الصغير ورحل بسرعة إلى بيته .. في طريقه إلى البيت توقف عند (عيادة) واشترى منه ريفيا .

.. زاهد .. لماذا أنت متفهد هكذا ؟ .. زوجتي وأبنائي يتظنونني .. لابد أن زوجتي ستطلق لتفري هذا اليوم .. أصاب السائل شيء من الدهول والتعب .. تمنى لو يبعد عليه نفس السؤال لكنه فضل أن يدهمه وشائه .. أميته .. يلحمان امرأة تستكثها المغاريت .. يستجلب بيوت أشبه بالزينة ..

لذا فأتا انصدم بأن تحاول قدر الامكان تأتلي الاجتماع بها والتحدث معها .. لأنها تحباً تستجيب من الجنون . وإذا لم تستطع لها عليك إلا أن تدفب إلى مستشفى الأمراض النفسية وتقول لهم بأن لديك حالة جنون مستعصية .

بيت زاهد النجار مكون من غرفة صغيرة وحمام وهو على وشك أن ينقض لاته ميني من كوابل طينة رديئة التركيب لم تمتص الماء عندما صحت لاذ قد تحولت فيما بعد إلى ذرات من الطين .. صق زاهد النجار عندما وجد أن بيته خالياً .. لم يجد زوجته ولا أبنائه .. لم يجد غير أفراس بال في ركن الغرفة ومجموعة من الأواني وأشياء قديمة مهلهلة .. فتح (عليه سريدي) كانت لديه وأحضر (لجل) وبدأ يأكله مع الرغبة الذي اشتراه ..

في أوقات كثيرة يفضل حمدان أن يزوج زاهد ويحلى عنده ويستمتع إلى الحديث المتنوعة ويساهم بشروق عن (القدس) حيث أنه قد سلى في المسجد الأقصى أكثر من مرة .. كان ذلك في بداية الستينات وبعد حرب يونيو حزيران غادر فلسطين .. توجه إلى الخليج .. عمل حلاقاً أملاك حمدان .. صالونه بمشروبات كعب عليها (عاتون) الصاعقة ، فتح .. وغنت قيروز من خلال جهاز تسجيل كان لديه مستريح يربها إلى أرضنا .. خذوني إلى ميسان ..

كان يشعر بأنه جزء من المقام .. وجد أن لقب (فاداني) وسام كبير طالما تنادى .. كان يتجسد دوماً في رايته من مغامرات وهمية ظفها ذهنة الموجه مسجداً صورا للتحالف الفلسطيني .. يقول بأنه تزوج في فلسطين وأنجب له زوجته بنتاً سماها (مقاربة) وأبنيهاً سماها (زشال)

.. ويقول بأنه استطاع ذات يوم أن يفلن نغن .. أبو عمار .. ووصف لهم مدى إعجابه بذلك الشخص ..

يشعر حمدان عندما يحدث زاهد من تلك الذكريات أن هناك حلقة مفقودة لم يفهمها بعد .. لماذا ترك الخليج وأتى إلى مدينة الطائف .. لماذا ترك مهنة الحلاقة وأمتحن نجاراً ..

لم يجبه زاهد على هذه الأسئلة بل بقيت هوة تفصل بينه وبين الوضع الكامل لشخصية زاهد ..

لذا فلم يرد حمدان أن يتبع تفكيره بالسؤال عن تلك الأمور ..

.. ألم تفكر بالزواج من أمية يا حمدان ؟ .. أخاف منها على نفسي ..

كانت أمية ثمانية أعوام غايه .. لم تحلم أن تكون في المستقبل امرأة عصرية كل الذي تعرفه بالحياء .. بيت شعبي صغير بجانبه زينة حيوانات مملوطة بالحدائق والغنم وغيرها من الحيوانات الأليفة .. كان أهل الحي الذي تقطن به يدعونها

من الانقض في المدخل .. يبحثون عن الضحايا .. يسألون إذا كان يسكن في ذلك البيت أحد يجيب الجميع بأنه يقطنه زاهد النجار يبحثون في الانقض .. يجدهونه جنة هامة قد فارتبت الحياة .. يسكن مجموعة من حمدان .. يكي جزا .. يسكن مجموعة من الفلسطينيين إذا كان له أهل أو أقرب لابعده غير أهل الحي وقد عرفوه جيداً .. أنه جنون لئيم دوماً تشامدون تصرفاته المعيبة !

عبد العزيز صالح الصقبي

عاشقة الس

شعر : عمر الشيخ

أجاب آخر (لكى في الوقت الذي لا يفتح الدواء)

وهكذا نذوب كل يوم .. وانت ياسمينتي حبي بكل فائدة

فكيف تضحين في صحرانا .. وتطيرين في البحار المملجة

وانت ياسمينتي حبي بكل فن .. ونحن في صحرانا ..

تحققنا مرارة الشجن .. فما هنا نموت نخلة مع الغروب

ونذوي نخلة مع الشروق .. وكلنا نظرب ياسمينتي

من دن خمرة الفناء .. كاس الصبح والغروب

سيدتي طيفك الكلام .. والفتن في الأتنين قرطاً ..

والإبسام .. لايعبر الشجر ياسمينتي من شدة الزحام

فقط تحكين في الأمور بالفتن .. فقط مجرد النظر ..

سيدتي كم يخدع البصر .. فالجيل الذي تربته ليس سوى نهر

تيزره الأموات واحتلاب درة الفتر .. والمهمة الشاسع ..

ليس سوى جثة ألف جلتع .. ووجه ألف ظل ضلوع ..

والف قلب داس فوقه الزمان لفكسر ..

سيدتي ..

لأشبه سر مدي في الحياة .. وكله مديداً له خاتم ..

ولترقي النقص إذا ما حصل التمام .. لأشبه ياسمينتي يبقى إلى الأبد

فلنأخذ لنا شينا سوى الزيد .. فلنأخذ لنا شينا سوى الزيد ..

فلنأخذ لنا شينا سوى الزيد .. فلنأخذ لنا شينا سوى الزيد ..

فلنأخذ لنا شينا سوى الزيد .. فلنأخذ لنا شينا سوى الزيد ..

فلنأخذ لنا شينا سوى الزيد .. فلنأخذ لنا شينا سوى الزيد ..

فلنأخذ لنا شينا سوى الزيد .. فلنأخذ لنا شينا سوى الزيد ..

فلنأخذ لنا شينا سوى الزيد .. فلنأخذ لنا شينا سوى الزيد ..

أغنية

بقلم: هبة جوي وبتيج ترجمة د. محمد سيد محمد

هذه المسرحية

اعتاد النقاد أن يقدموا جيل الكتاب من المسرحيين الجدد في أوروبا الغربية على أنهم جيل الرفض لتناقضات الحضارة الغربية الحديثة. ولعل الطريق الذي بدأه (جون آسبون) بمسرحيته (الغزل في الورد في غضب) ذلك الطريق الذي سلكه بعده كثيرون هو الذي جعل النقاد والقراء معا يذكرون مسرح الطلبة مرتبطا برفض التناقضات الإيجابية المعاصرة. ولكن هذا الجيل من الكتاب له اهتمامات أخرى. ومن أبرزها البعد النفسي لموضوعات المسرحية. والاعتماد على رسم الشخصيات الرئيسية في المسرحية برواياتها النفسية والسلوكية الحرة.

ومن هذا كان اختيار الملحق لمسرحية أغنية المسير للكتاب الإنجليزي (جون وينج) ترجمة الدكتور محمد سيد لنقدمها لقراءنا حتى نفتح نافذة على الأدب العالمي. وثري كيف يلتقط الكاتب بأمله الحسنة موقفا نفسيا بسيما أو مريحا من آلاف المواقف النفسية التي تواجهنا في حياتنا كل يوم. ثم يبني على هذا الموقف عملا فنيا متكاملًا.

الملحق

ضيقهم الذي غالباً ما يلحقهم بالبطون الذين لا تتكلم باسم مروجين هذه اللبلة على الأقل. هل صحت إلى هنا بارتقاء هذا الدراج؟

تشرع يد ويرأسها حسن، أميلي الآن .. ويلا من الاتجاه إلى الباب الرئيسي الذي يؤدي إلى الخارج استدير إلى الاتجاه الآخر، هناك ستجدين من يخدمك: هل معك ملابس النوم؟

هاري: لا ليس لديها شيء.

كاترين: يمكن ترتيب الامر (فتره صمت، ويندو واقفة لم تتحرك) هل لمهنت ما قلت؟

هاري: ذهبي وسألتني بك حالا لتحدث عن الفيلم. (تخطو ديو إلى السلم وتبدأ في النزول) .. وقبل أن تذهب عن النظر أو تبعد عن السمع تحدثت كاترين؟

كاترين: أين وجدت هذه الكلمة المصغرة. هاري: في بار ..

كاترين: ماذا تريد بها؟ (وقد انصرفت ديو)

هاري: قلت لك أنني أريدها من أجل الفيلم أنها فتاة رقيقة من أصقال تلك المدينة الغنية.

كاترين: مثل الرجل المجزول الكريه الذي أتيته به في الشهر الماضي. ماذا كان عمله؟ بالسوء حظه، ليس كذلك؟ انك تجاه من تلك المدينة الغنية أيضاً ولقد لم يكن كما ينبغي بعد كل ما فعلناه.

هاري: لم يكن هناك شيء وراء عينه. وهذا ما أحبته. لا لصوره الشريرة الكامن وراء العينين.

كاترين: وهل وجهته في هذا الفتاة؟ هاري: ربما، هلست أعرف حتى الآن.

كاترين: ممتدح.

هاري: ليس هذا عدل يا (كاترين) كاترين: وما هو العدل يا هاري؟ أن تعيد هذا على ضفتي. ويتفاني في تليل أفكارك على حسابي وتفنتي. أما هذا هو العدل ... لا لأنني لا أفكر ...

هاري: هات ماخذك أنتي أتوقع اسوا الامور.

كاترين: وقد صدق قولك. فأنتي أغشى انلم يعد له مال لتفعل على الفيلم.

هاري: لم يعد هناك مال؟ ماذا فعلت؟ كاترين: لا شيء. كان ينبغي أن تدير نفسك بالشئ المتطبع أثناء الفيلم قبل ذلك الوقت. أن تفرغ منه بينما أنت مستعدة للانطلاق على نزواتك التي تثير السخيرة .. هاري: نزواتي التي تثير السخيرة؟ كاترين: لقد ذهبت في مثل هذه التسلقات إلى أبعد الحدود يا هاري ولا أريد أكثر من ذلك. وأن احتجك ببنيتي بعد الآن.

هاري: لقد ثبت أنك رديك فجأة؟ كاترين: انك تتصرف. لمعنا أعطيك من مال. ومن وقت فلن ينتهي الفيلم؟ انت تعرف أن كل ما تقطعه هو الحصول على الوردية وإيجاد الإكثة. البوجوه المظلمة والامكان المظلمة لتصويرها في الوقت المطلوب .. لم يكن إلا مجرد تأجيل .. وتصنيف .. لأنه لم يعد لديك ما تقوله بعد الذي قلت. انك ترى وتحسن الشقاء بعم المدينة بأسرها ولكن لأجله لك فانت تستطيع حتى أن تمكثا بجيك القديم للكاميرا والاشارة. هلست ناضجا بما فيه الكفاية يا هاري.

هاري: ربما لا، ولكنك أدركت ما كنت أريد أن افعله.

كاترين: نعم عرفت.

هاري: وانتي أدركت أن انك إلى ما وراء الوردية.

كاترين: نعم عرفت.

هاري: لا أعرف ما يختبره وراءها.

كاترين: نعم عرفت ذلك.

هاري: وإن استمر في الفيلم، ذلك الامل ... لك الشئ ...

كاترين: الذي وراء عينيه. ولكنه في كل انسان يا هاري فما عليك إلا أن تبحث عنه. ولكن سبب الاخفاق في الرؤيا مرده اليك أنت.

هاري: بالتأكيد ومن ثم فلا مزيد من المال.

كاترين: بل.

هاري: لا مال ... ولا فيلم. وماذا سيكون من أمر يوبا والدكتور.

كاترين: عليهم أن يقدموا أيضا.

هاري: لا فيلم، لا مساعدة من الاقارب الصغيرة البيضاء لا شيء بعد الآن. لابد انك وجدت شيئا.

هاري: وقد صدق قولك. فأنتي أغشى انلم يعد له مال لتفعل على الفيلم.

هاري: لم يعد هناك مال؟ ماذا فعلت؟ كاترين: لا شيء. كان ينبغي أن تدير نفسك بالشئ المتطبع أثناء الفيلم قبل ذلك الوقت. أن تفرغ منه بينما أنت مستعدة للانطلاق على نزواتك التي تثير السخيرة .. هاري: نزواتي التي تثير السخيرة؟ كاترين: لقد ذهبت في مثل هذه التسلقات إلى أبعد الحدود يا هاري ولا أريد أكثر من ذلك. وأن احتجك ببنيتي بعد الآن.

هاري: لقد ثبت أنك رديك فجأة؟ كاترين: انك تتصرف. لمعنا أعطيك من مال. ومن وقت فلن ينتهي الفيلم؟ انت تعرف أن كل ما تقطعه هو الحصول على الوردية وإيجاد الإكثة. البوجوه المظلمة والامكان المظلمة لتصويرها في الوقت المطلوب .. لم يكن إلا مجرد تأجيل .. وتصنيف .. لأنه لم يعد لديك ما تقوله بعد الذي قلت. انك ترى وتحسن الشقاء بعم المدينة بأسرها ولكن لأجله لك فانت تستطيع حتى أن تمكثا بجيك القديم للكاميرا والاشارة. هلست ناضجا بما فيه الكفاية يا هاري.

هاري: ربما لا، ولكنك أدركت ما كنت أريد أن افعله.

كاترين: نعم عرفت.

هاري: وانتي أدركت أن انك إلى ما وراء الوردية.

كاترين: نعم عرفت.

هاري: لا أعرف ما يختبره وراءها.

كاترين: نعم عرفت ذلك.

هاري: وإن استمر في الفيلم، ذلك الامل ... لك الشئ ...

كاترين: الذي وراء عينيه. ولكنه في كل انسان يا هاري فما عليك إلا أن تبحث عنه. ولكن سبب الاخفاق في الرؤيا مرده اليك أنت.

هاري: بالتأكيد ومن ثم فلا مزيد من المال.

كاترين: بل.

هاري: لا مال ... ولا فيلم. وماذا سيكون من أمر يوبا والدكتور.

كاترين: عليهم أن يقدموا أيضا.

هاري: لا فيلم، لا مساعدة من الاقارب الصغيرة البيضاء لا شيء بعد الآن. لابد انك وجدت شيئا.

هاري: وقد صدق قولك. فأنتي أغشى انلم يعد له مال لتفعل على الفيلم.

هاري: لم يعد هناك مال؟ ماذا فعلت؟ كاترين: لا شيء. كان ينبغي أن تدير نفسك بالشئ المتطبع أثناء الفيلم قبل ذلك الوقت. أن تفرغ منه بينما أنت مستعدة للانطلاق على نزواتك التي تثير السخيرة .. هاري: نزواتي التي تثير السخيرة؟ كاترين: لقد ذهبت في مثل هذه التسلقات إلى أبعد الحدود يا هاري ولا أريد أكثر من ذلك. وأن احتجك ببنيتي بعد الآن.

هاري: لقد ثبت أنك رديك فجأة؟ كاترين: انك تتصرف. لمعنا أعطيك من مال. ومن وقت فلن ينتهي الفيلم؟ انت تعرف أن كل ما تقطعه هو الحصول على الوردية وإيجاد الإكثة. البوجوه المظلمة والامكان المظلمة لتصويرها في الوقت المطلوب .. لم يكن إلا مجرد تأجيل .. وتصنيف .. لأنه لم يعد لديك ما تقوله بعد الذي قلت. انك ترى وتحسن الشقاء بعم المدينة بأسرها ولكن لأجله لك فانت تستطيع حتى أن تمكثا بجيك القديم للكاميرا والاشارة. هلست ناضجا بما فيه الكفاية يا هاري.

هاري: ربما لا، ولكنك أدركت ما كنت أريد أن افعله.

كاترين: نعم عرفت.

هاري: وانتي أدركت أن انك إلى ما وراء الوردية.

كاترين: نعم عرفت.

هاري: لا أعرف ما يختبره وراءها.

كاترين: نعم عرفت ذلك.

هاري: وإن استمر في الفيلم، ذلك الامل ... لك الشئ ...

كاترين: الذي وراء عينيه. ولكنه في كل انسان يا هاري فما عليك إلا أن تبحث عنه. ولكن سبب الاخفاق في الرؤيا مرده اليك أنت.

هاري: بالتأكيد ومن ثم فلا مزيد من المال.

كاترين: بل.

هاري: لا مال ... ولا فيلم. وماذا سيكون من أمر يوبا والدكتور.

كاترين: عليهم أن يقدموا أيضا.

هاري: لا فيلم، لا مساعدة من الاقارب الصغيرة البيضاء لا شيء بعد الآن. لابد انك وجدت شيئا.

هاري: وقد صدق قولك. فأنتي أغشى انلم يعد له مال لتفعل على الفيلم.

هاري: لم يعد هناك مال؟ ماذا فعلت؟ كاترين: لا شيء. كان ينبغي أن تدير نفسك بالشئ المتطبع أثناء الفيلم قبل ذلك الوقت. أن تفرغ منه بينما أنت مستعدة للانطلاق على نزواتك التي تثير السخيرة .. هاري: نزواتي التي تثير السخيرة؟ كاترين: لقد ذهبت في مثل هذه التسلقات إلى أبعد الحدود يا هاري ولا أريد أكثر من ذلك. وأن احتجك ببنيتي بعد الآن.

هاري: لقد ثبت أنك رديك فجأة؟ كاترين: انك تتصرف. لمعنا أعطيك من مال. ومن وقت فلن ينتهي الفيلم؟ انت تعرف أن كل ما تقطعه هو الحصول على الوردية وإيجاد الإكثة. البوجوه المظلمة والامكان المظلمة لتصويرها في الوقت المطلوب .. لم يكن إلا مجرد تأجيل .. وتصنيف .. لأنه لم يعد لديك ما تقوله بعد الذي قلت. انك ترى وتحسن الشقاء بعم المدينة بأسرها ولكن لأجله لك فانت تستطيع حتى أن تمكثا بجيك القديم للكاميرا والاشارة. هلست ناضجا بما فيه الكفاية يا هاري.

هاري: ربما لا، ولكنك أدركت ما كنت أريد أن افعله.

كاترين: نعم عرفت.

هاري: وانتي أدركت أن انك إلى ما وراء الوردية.

كاترين: نعم عرفت.

هاري: لا أعرف ما يختبره وراءها.

كاترين: نعم عرفت ذلك.

هاري: وإن استمر في الفيلم، ذلك الامل ... لك الشئ ...

كاترين: الذي وراء عينيه. ولكنه في كل انسان يا هاري فما عليك إلا أن تبحث عنه. ولكن سبب الاخفاق في الرؤيا مرده اليك أنت.

هاري: بالتأكيد ومن ثم فلا مزيد من المال.

كاترين: بل.

هاري: لا مال ... ولا فيلم. وماذا سيكون من أمر يوبا والدكتور.

كاترين: عليهم أن يقدموا أيضا.

هاري: لا فيلم، لا مساعدة من الاقارب الصغيرة البيضاء لا شيء بعد الآن. لابد انك وجدت شيئا.

هاري: وقد صدق قولك. فأنتي أغشى انلم يعد له مال لتفعل على الفيلم.

هاري: لم يعد هناك مال؟ ماذا فعلت؟ كاترين: لا شيء. كان ينبغي أن تدير نفسك بالشئ المتطبع أثناء الفيلم قبل ذلك الوقت. أن تفرغ منه بينما أنت مستعدة للانطلاق على نزواتك التي تثير السخيرة .. هاري: نزواتي التي تثير السخيرة؟ كاترين: لقد ذهبت في مثل هذه التسلقات إلى أبعد الحدود يا هاري ولا أريد أكثر من ذلك. وأن احتجك ببنيتي بعد الآن.

هاري: لقد ثبت أنك رديك فجأة؟ كاترين: انك تتصرف. لمعنا أعطيك من مال. ومن وقت فلن ينتهي الفيلم؟ انت تعرف أن كل ما تقطعه هو الحصول على الوردية وإيجاد الإكثة. البوجوه المظلمة والامكان المظلمة لتصويرها في الوقت المطلوب .. لم يكن إلا مجرد تأجيل .. وتصنيف .. لأنه لم يعد لديك ما تقوله بعد الذي قلت. انك ترى وتحسن الشقاء بعم المدينة بأسرها ولكن لأجله لك فانت تستطيع حتى أن تمكثا بجيك القديم للكاميرا والاشارة. هلست ناضجا بما فيه الكفاية يا هاري.

هاري: ربما لا، ولكنك أدركت ما كنت أريد أن افعله.

كاترين: نعم عرفت.

هاري: وانتي أدركت أن انك إلى ما وراء الوردية.

كاترين: نعم عرفت.

هاري: لا أعرف ما يختبره وراءها.

كاترين: نعم عرفت ذلك.

هاري: وإن استمر في الفيلم، ذلك الامل ... لك الشئ ...

كاترين: الذي وراء عينيه. ولكنه في كل انسان يا هاري فما عليك إلا أن تبحث عنه. ولكن سبب الاخفاق في الرؤيا مرده اليك أنت.

هاري: بالتأكيد ومن ثم فلا مزيد من المال.

كاترين: بل.

هاري: لا مال ... ولا فيلم. وماذا سيكون من أمر يوبا والدكتور.

كاترين: عليهم أن يقدموا أيضا.

هاري: لا فيلم، لا مساعدة من الاقارب الصغيرة البيضاء لا شيء بعد الآن. لابد انك وجدت شيئا.

● طالع الصفحة التالية

الفصل الاول

غرفة في منزل كاترين دي تويوز، مقام فوق مرتفعات إحدى المواسم الأوروبية. الوقت هو الغروب المتقدم نحو الليل. والمنزل الذي تبو منه الغرفة صمم مهندس عمارة لاثني بارع في ثلاثينيات القرن التاسع عشر. وهذا المنزل الذي بني على جانب التل المرتفع فوق المدينة المرافدة تجاه الجنوب يوقف مجرد أغراض السكنى.

والغرفة اشبه بقفصة داخل نسج من الزجاج والصلب تحوطها السماء اما مدخل الغرفة، فأولها سلم دائري عريض يؤدي في اتجاه سفلى إلى الباب الرئيسي للمنزل. وثانيها وهو يؤدي إلى شقة قائمة بمفردها في أعلى. وهذه الشقة أعلى مكان في المنزل، وثالثها عبارة عن شرفة رحيبة، هي إحدى الملاحج الرئيسية للمنزل، فهي تبرز كالصليب نحو المدينة. والذئب مبنى من الحجر والصلب والزجاج. وفي داخل الغرفة تنطق في ذهن فكرة الهواء والرحابة والفسحة. فكرة الرقة والوهن. وإلى جانب ذلك فإن الغرفة بموطنها اشبه بقفصة. وترعى (ديكورات) الحجر من الخشب والاقشة (بالقالب) ... وترى ضمن (الديكورات) للرفقة في الغرفة قاعدة قفصا تطل عليه (خود) بورتية عتيقة.

أما الغروب المتأخر ليوم من أيام الربيع. وفي السماء الفسحة في أعلى الغرفة تتألق ثقا شديدا إلا أن الظلال تبدو في داخل الغرفة لأن التلوير يتسرع بعد.

هاري لاكتسب بفق وسط الغرفة. وهو بسبيل خليع معطف من جلد الماشية كان يرتفع من كتفيه.

هاري: يصيح برجل يرفق في الشرفة ويظهر إلى لفرفة ... أنتي أتحدث اليك ... (الرجل لا يستدير)

حسن إذن فلتذهب إلى الجحيم! (الرجل صامت لا يتحرك) إلى الجحيم يا حبيبتي (يراقب جاري المعطف على طبق ويتحدث إلى شخص آخر)

قلت الآن فقط إن شياي قد انتهى أمره التعريف لماذا؟ لأن (ديور) فريد نفسه وجدوا في الغرفة بعد لحظة يذهب إلى السلم الدائري ويؤدي إلى أسفل. اصعد. لاتصافى! (يرجع من السلم ويصيح عليه وهو يتحدث إلى الشخص المساعد) شياي انتهى أمره. ملأه لاني أريد زبيلة في السلم مصفوي. وصافيني حقا أنتي لي الخريف المظلم كنت أريد زبيلة في السلم. في الخريف المظلم منذ سنة أشهر مضت - كنت شيايا وعاشقا. اما الآن فلا أستطيع إلا أن أقول لك مرحبا.

ديور يوجين، فتاة شابة وقد صعدت إلى السلم وتوقف الآن داخل الغرفة) مرحبا أنظري. بل أنظري بين المعطف إلى هذه الشصيات الرمادية. صدقني هذه الرأس العتيقة - ألا تصدق؟

هاري: نعم. تلك هي الفتاة.

ديور: من هنا؟

هاري: خلى عت. أنهم اصدقاء لي هنا. (ديور) تشعيري صمت لي رجل يرفق في (الخريف) أنك على صواب هذا شخص غريب. لهه ساع (يصيح ثاشية إلى الرجل) هل لك في شئ (الرجل صامت). أنه ليس أمريكا على أية حال.

ديور: أنت أمريكي أنت.

هاري: لقد كنت بأشأ هناك فانتيت إلى أوروبا. ألا أنتي تفسن هنا أيضا. ومن ثم فانتيت اعتقد أن هذه هي حال الانسان. دعينا نلتقي اليوم على الامكان. ليس كذلك؟

ديور: لقد سلكت طريقا طويلا لاجرة ان تصحب هنا انسانا حقا.

هاري: دعينا لنتحدث حول هذا الموضوع. إن غفائي هو انك ما تملك ... فيجب الله ... دعني لك فلتست واحدة من النساء اللاتي يسعدن الرجال الست كذلك؟

ديور: لا. ولكن لماذا تبي إلى هنا؟ هاري: انما أريد أن اسند اليك عملا. لماذا تصنعين شمره؟

ديور: لك احتفظه نظيفا. فلنأخذها قبل المراج كما تعلم. أي عمل تريد اسناده لي؟

هاري: كم عملا شئت في المدينة. ديور: كل عمري. عشرين عاما تقريبا. هاري: في الفلم الذي رايت فيه الدور كانت الموسيقى والشرع تفسن الدنيا، وبما اطلقت يومها الصواريخ والاعمال التارية.

ديور: لقد كان ميلادا مفعوما. هاري: ولكن منذ عشرين عاما مضت كانت هناك موسيقى ويرع في كل يوم اعرف ذلك فقد كنت موجودا.

ديور: كنت ترفع من خيال الناس. ديور: بالتأكيد. فقد كنت شيايا وكان المكان (أي يعني أغنية فانس قديمة ويأش) بحركات مع الفناء. ولكنك أنت تتذكر. ديور: لا. أنتي لا تكرر عازا كنت تمثله هنا أن ذاك بجانب الضحك واطلاق الصواريخ.

هاري: كنت أنتي فيلما سينمائيا والانتاج السينمائي هو ما عمله طول عمري. أنه مهنتي. كنت شيايا وتذكرك ... أنتين أكثر الحديث عن عمل؟

كان لدى مال وكان الناس يقولون أنني على مايرام. كانوا يقولون إن هاري لاكتسب على مايرام.

ديور: ذلك هو أنت.

هاري: ذلك أنا وما قد عدت.

ديور: مرحبا.

هاري: ولكنني لمت شيايا وليس لدي مال ولا أحد يتذكرني. وقد مضت الاغنياء القديمة ولكنني ما أنا ذا هنا عمل فيلما لفر. منذ عشرين عاما مضت أنتجت فيلما شهابي وساربه اياه وأن لم يبق مني إلا شقة واحدة فقط احتفظ بها ياينيتي في وجه الأيام المية كما يحتفظ الممثل المجوز

ديور: أنتي لا تعلمين شيايا (الديور) هذا هو الأب انسلم وهذا هو الدكتور. مانيو: أسمى (بوجوبين).

هاري: هل لك اسم آخر. يا ديور؟

ديور: (بوجوبين).

هاري: هذه (بوجوبين) أين كنتم ايها القفزة؟

انسلم: كنا نتمشى.

مانيو: أنه شعور غريب بكتاب المرء وهو يمشي هناك وقد رجل كافة الجنود الاجانب. لقد استرحنا الآن من شئ كنت نكرهه فيها اعتد.

هاري: ولكنك أنت وماوان واست أنا كذلك. على كل. لعل التمشية قد طابت لك.

مانيو: لقد ذهبتا حتى النصب التذكاري

كان لدى مال وكان الناس يقولون أنني على مايرام. كانوا يقولون إن هاري لاكتسب على مايرام.

ديور: ذلك هو أنت.

هاري: ذلك أنا وما قد عدت.

ديور: مرحبا.

هاري: ولكنني لمت شيايا وليس لدي مال ولا أحد يتذكرني. وقد مضت الاغنياء القديمة ولكنني ما أنا ذا هنا عمل فيلما لفر. منذ عشرين عاما مضت أنتجت فيلما شهابي وساربه اياه وأن لم يبق مني إلا شقة واحدة فقط احتفظ بها ياينيتي في وجه الأيام المية كما يحتفظ الممثل المجوز



لوحة من متحف باريدو أغني متحف العالم في القسيساء الرومانية



متحف باريدو في ضواحي العاصمة التونسية أغني متحف العالم في القسيساء الرومانية

لقاء خالف مع الاستاذة الجامعية مجلي مرسى

التاريخ لم ينصف المرأة

توفيس - مكتب الرياض - نور الدين العيازي: نظمت الوزارة التونسية للتعليم العالي والبحث العلمي ملتقى دوليا حول ملاحم المقاومة السياسية المسلحة التي شهدت تصاعدا منذ سنة 1881 ضد الاستعمار الفرنسي بتونس سوف حضرت هذه الظاهرة العلمية وفود هامة من الاستاذة الجامعيين والمؤرخين الذين قدموا إلى تونس قصد تبادل الآراء والتجارب لاستنباط وسائل عملية حديثة تمكنهم من إعادة تقييم التاريخ واستكشاف مقاطع كثيرة منه بقيت إلى هذا اليوم مبهمة نظرا لانقطاع قبول البحث إلى زوايا نظر جديدة قادرة على ترجمة الماضي بأكثر دقة وموضوعية.

وأكد حرميت (الرياض) بكل امانة على اطلاع قرأها الحكام على وجهة نظرية قد تبدو نادرة لقله تداولها في ندوات المختصين، إلا أنها وبت موضوعية تتناول كتابة التاريخ بصنف من النقد ينبره عن نية صادقة للتصوير البناء وعزم على تعميم الاستفادة من رسالة التاريخ.

التقينا بالاستاذة الجامعية مجلي مرسى الباحثة المختصة في تدريس علوم الحضارة والاجتماع بجامعة (السوربون)، واستدريجنا إلى الحديث الموالي الذي تركزت محاوره على موقع المرأة من سجلات التاريخ.

س: ما هي فثرتك إلى ضرورة مراجعة التاريخ؟ ج: اذا كان التاريخ القديم يتطلب يوبيا مواصلة الابحاث المختصة وتقصي اثر (الاركلوجيا) واطلال الحضارات الانسانية فإن التاريخ المعاصر يستدعي مراجعة المحاور التي اعتمدها الدارسون الاسبقون في بحوثهم وتقريعه إلى اركان جديدة نشأت حسب مشاغل الحياة المعاصرة. ثم ان الخطة العلمية لقامة التاريخ الموضوعي تتطلب اقامة تقييم شامل يأخذ بعين الاعتبار اناق عناصر الهيكل الاجتماعية ويعطي لكل عنصر فيها نسبته من الفعالية التي يؤثر بها على مسار التاريخ.

س: ما هي الوسائل الضرورية لكتابة التاريخ؟ ج: الموضوعية على كل الاصعدة. فهي تخص زاوية النظر من حيث اختيار المواضيع وذكر هنا مثلا: من الخطاء المؤرخين العرب أنهم اهلوا عنصر الفناء وهو ميدان هام له دلالات علمية قيمة حول الحضارة والاقتصاد والطبيعة وانماط العيش كما ان اداة الموضوعية تهم الامانة في الرسالة التاريخية من حيث ابراز الشخصيات والمجموعات.

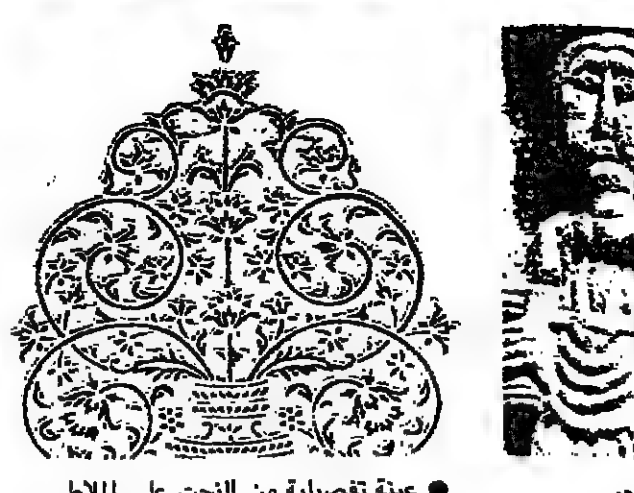
وتعني لذلك دور هذه الوسيلة المصنفة لجوانب التاريخ، وذلك في طرق اعتماد (الارشيف) من وثائق ومخطوطات إذ أن ههالجانب وتدعيم آخر يؤثر على محتوى الدراسات.

س: تخطرك في عدالة التاريخ؟ ج: التاريخ لم ينصف المرأة إذ يقطع النظر عن بروز بعض الاسماء المنتشرة هنا وهناك على صفحات التاريخ عن جدارة اودونها تبقى المرأة على الصعيد العالمي غائبة من الماضي، وكان المجتمعات السابقة كانت متكونة من الرجال فقط.

س: ما هو سبب ذلك؟ ج: لأن التاريخ بقي إلى يومنا هذا من شؤون الرجال. وحتى النساء المثقفات اللاتي تخصصن في هذا الميدان العلمي ذهبن تلقائيا إلى تقليد رؤية الرجل وحاولن محاكاة كل نظرياته فوقعن في صفة.

س: أما من حل ذلك؟ ج: الحل الوحيد الذي اتصوره هو ان تتخذ المرأة بنفسها دورها المرجو في مراجعة تقييم التاريخ واعادة اثبات ملاحمه. ولقد بدأت نساء العالم تتحرك بعد في هذا الاتجاه. إلا ان المسيرة تبدو طويلة لان الوضع التنظيمي لتأطير الباحثين لا يستجيب إلى حد الآن إلى متطلبات الموضوعية من هذه الناحية، ذلك ان جل اجان التحكيم التي يوكل اليها تقييم الاعمال العلمية في هذا الميدان مسيرة من قبل الرجل، بالإضافة إلى عراقيل الطبع الناتجة عن التكوين ينسب رواج كل انتاج. وبعض العوامل الاخرى الجزئية في حد ذاتها لكنها تبقى شديدة التأثير.

مختلفة



عينة تفصيلية من النحت على الملاط

ويوجد. المتحف الاغلي بقصبة مدينة سوسة، وهو يحتوي على عدد هام من اللوحات الفنية الرائقة التي تعود إلى القرن الرابع والخمس قبل الميلاد.

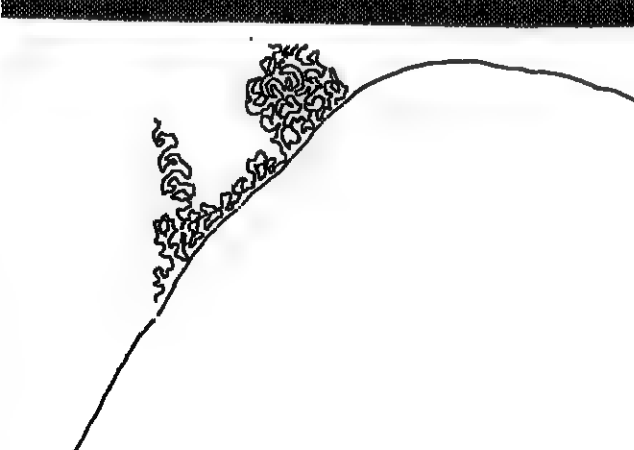
متحف الخط العربي بالمستمر تعتبر مدينة المنستير من اهم المدن التاريخية في تونس من خلال وجود اكبر رباط اسلامي على سفلف البحر الابيض المتوسط الذي يعتبر أحد المعامل العسكرية الهامة لمواجهة غزوات الاعداء البحرية، وهي من هذه الزاوية تعتبر أحد المواقع العسكرية لحماية مدينة القيروان التي تبعد 60 ميلا عن مدينة المنستير في أحد اروقة رباط المنستير يوجد. متحف الخط العربي الذي يحتوي على عدد كبير من نماذج الخطوط العربية للقيمة المكتوبة على الرقاع.

المتحف الجهوية تقع هذه المتحف في مراكز للولايات وهي تجمع الآثار التي يعثر عليها في الجهة، وتزاد هذه المتاحف ثراء سنة بعد أخرى وهي بمثابة مراكز ثقافية يقصدها سكان الجهة.

المتحف المحلية تتنصب هذه المتاحف في بعض المناطق الثرية جدا بالآثار مثل (أوتقة) و (المنستير) و (قراج) و (مكترو) و (الجم) وهي تساهم في ازدهار السياحة في تلك المناطق.

المتحف المختصة تختص هذه المتاحف حسب الفترات التاريخية أو حسب نوع الآثار المعروضة، فهناك دار حسين المختصة في الفترات الاغلبية والفارسية والفارسية. وهناك متحف مختص في العهد الحسيني وآخر في الحركة الوطنية للتوعية. وهناك المتاحف المختصة في الفنون التشكيلية والمجسمة والفنون القديمة والفنون الشعبية والحلة والطابعات البريدية والبريدية ... الخ.

مختلفة



مختلفة

تتويها واعتذار الماضي سقط سهوا اسم الدكتور (بن ينامي) من موضوع ر العربي: منهج تأويلي تداخلي ...

ت: الكريم عن هذا الخطأ غير المقصود ونرجو من الدكتور ع: في تمرينات مسرحية ارض لاتبتب الزهور.

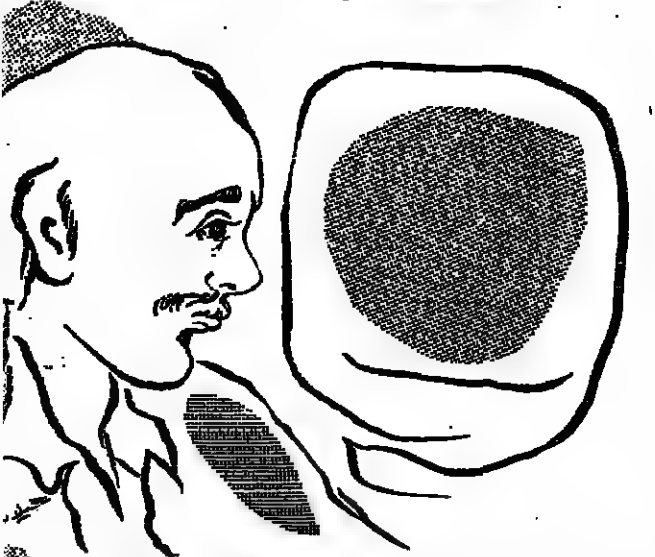
بف: المخرج مع خالك الشيخ ملحن الاغاني المرافقة

تتويها واعتذار الماضي سقط سهوا اسم الدكتور (بن ينامي) من موضوع ر العربي: منهج تأويلي تداخلي ...

ت: الكريم عن هذا الخطأ غير المقصود ونرجو من الدكتور ع: في تمرينات مسرحية ارض لاتبتب الزهور.

بف: المخرج مع خالك الشيخ ملحن الاغاني المرافقة

هنا من الأصل

نافذة على الأديب العالمي
أغنية المسيرة

نعمت الزايدة (وإذا أصغيتما
أصوات الحرب
كويولات... كويولات...
الخطى المتعثرة للجنود الحائدين
الذين لا تلام بهمهم ولا تطلب لهم
قرع الطبول يثير انتباههم، ولم
أية طيلة تناسب وقع خطاهم لا
ولكنهم عائدون... لقد عادوا إلى
البدو الواقع أمام باب الخربة له
روبرت: (تضامنا لروبرت
ويدها على كتفك الإضاءة والريح
ينظرون إلى أعلى... الروبوت
إلى كاترين)
لقد تركتني يفردي مع
الانتركتي...
كاترين: كنت علة فبك
روبرت: (يذهب إلى داخل الخربة) (مد
إسادة سمعت عرشاً ممددة لحد
ينقله لحكم... كويولات...
الذكركم
كاترين: هل نمت وإفراة؟
روبرت: كم ليث في النوم
كاترين: سامعتني فقط أوتد
روبرت: لا بد أن الظلام هو الذي
أنه كما تعرني يستطوع أن
كاترين: أهدى في الملابس الو
تلكها؟
روبرت: لقد اقترضتها من خاد
سموحا لي بقرائة ألى البر
هاري: ضرة في غايه السوء
(تحدث كاترين إلى ماثيو وأب
كاترين: هذا روبرت فيرست...
والذكور ماثيو سانسون...
بالأبدى بينما تستدير كاترين
الذي يتحدث
هاري: هل تكوني لسيدي؟
(يعلم روبرت دون أن يتذكر
كاترين: أن هاري لا تكتس
هاري: أن كان وجهي لشيء
له فاعلم أن أسس
روبرت: ينبغي أن تعزني فد
الفرج
هاري: أعرف ذلك
روبرت: كنت في الخارج ل
والاستطيع تذكر...
هاري: أنت رايتني في حياتك
أعرف ذلك
روبرت: فلا ساعستي
هاري: كان ذلك من زمن طويل
لاهم
كاترين: لقد قبلت هاري عندما
هاري: هذا فكر...
هاري: من سنوات مضت
روبرت: يا بليس... تعاليج
... ماذا هناك هنا الآن...
هاري: كنت أكون بلسم لخدم
الجميلة، وكان سيك مندود
الأول الذي تذكره جينا بهذا
المفروض أن بين كيك
الصغيرات اللطيفات في الفيا
أصحن من فتيات السراير
أصبح الزمن قد تركت به
وجنائين العذبة الرقيقة وكيف
الذين كانوا في زهم الحسكر
الأول... كيف أنهم لم يجدوا
مرة ثانية
روبرت: يبدو أنه مسل للغاية
هاري: أنه من ذلك نوع من
تجوك ترق في الضحك
روبرت: ولكنك تستمويه في ه
هاري: نعم هناك أو تحت لب
كاترين: هاري هل تفتن أنت
فتاتك إلى هذا الحد
هاري: فنتي؟ ترويضنا ما
كاترين: طبعاً لا... أمكنوا لل
هاري: شكراً... شكراً جزوا
إلى المدع ويتر إلى أسفل...
بالكتي...
كاترين: وفي بوعك
هاري: لقد أخبرتها من ند
أصحاء (يعطى لفرج)
كاترين: اعتقد أننا سننتول
بعد
روبرت: نعم... انني مض
كاترين: ماذا؟
روبرت: انني مضطرب قا
الوقت... أهو أول المساء؟
كاترين: (ضاحكة) نه
وستناول المشاء فيما بعد
روبرت: تتكرني لنتي كتم
السن
كاترين: ماذا كان شكه؟
روبرت: ليس ردياً... كان لكل
كاترين: كل شيء؟
روبرت: حتى ماء الحلاقة
(كان الأب لنسلم ماثيو
يقدم الآن الأب لنسلم)
أصل: متى ترويضنا ما الذ
كاترين: ما هذا؟
أنسلم: متى ترويضنا ما الذ
أنسلم: متى ترويضنا ما الذ
(والأب لنسلم)

الصورة المرسومة
بالذهب والقشوة

نداء مشرع يقول: المسرح
أيلافنون لازنا تعيش مرحلة
الانتظار...
ب - الحذر والرهبة:
ويكي لتلويين اللحظة بالحسرة أن
تتمثل في أصناف ليلة رائعة من
إلى الربيع والقمر حيث نشارك
في مسرح متلق ونحن نمتزج
بوجوه المتلقين... ونظراتهم
وإبتساماتهم ويدهمهم وتلون
المسافة بيننا وبينهم:
مرة بفكرة جديدة
وأخرى بلوحة ترسم حالة شاعر
● الصورة المرسومة من (٢)
وتعزج الموسيقى بالصوت والكلمة
في أغنية... ثم نضيف إلى عالمهم
مشاهد مقلدة... الخ...
وترتيب على هذا القلياب:

● - الاحمال الذاتي المزج...
● - هوة مخفية من انعدام
التفاعل بين الشباب...
● - تمزق الارضية الفنية...
● - الإبداع...
● - موت كثير من الشخصيات

المبدعة أو انطوائها...
د - تاطير الواجهه الثقافية
بالرسميات والاشخاص...
● - تمزق الارضية الفنية...
● - الإبداع...
● - موت كثير من الشخصيات

بحيث تبقى القضية الثقافية
في شكل محط مستهلك يشطره
التلف من جانبيين:
١ - التمسك والجمود مثل أي
دائرة حكومية...
٢ - أن يكون غير المؤهل مستولا
عن القضية حيث تتعلم لدى
الكاتب القناعة فيموت العطاء
والانتماء...
وتبدو الآن قضية التزوير ان
نعيها أكبر من جميعا، لأن
حجمها في ذاته صغير وهي ان
(السياسة) و (التفكير) القوي
يحكمان الساحة ويشكلان عقبا
بلا أمد للتعمد الذاتي والانتماء
.. وهنا يلحظنا هذا السؤال:
لماذا تتعامل الجهات المسئولة مع
الفن بشكل شامل ومع الكتابة
بخاصة بمنطق الخوف والجريمة؟
عجبي!!
● - صوت السقوط - أتمونج:

هناك ادعاء رتيب محزن يتشدد به
عادة كتاب يعيشون مرحلة
سقوطهم... وحجم الحزن يأخذ
مداه القاتل عندما يكون ذلك في
لحظات التفاعل والقاء الشخصي
البعيد عن السقوط... مثلا:
كتاب أستاذنا قال لي ذات
مساء:

● - أنت موهبة لماذا لا تقرأ؟ أنت
تتصلك الثقافة لتكون شيئا
لا يصدق...
قلت ولكن كيف؟ وماذا أقرأ؟
ينبغي أسافر مدة استطيع فيها
أن أمارس التحول شك... لا
ومضمونا...
قال:
تستطيع وانت هنا... حاول...
لاداعي للارتحال...
وقبل أن أحول أن أصدق أو
انتظار كان هناك عنوان مربع
يتمدد في داخلي:
(أنها مرحلة السقوط)..
والكاتب في هذه المرحلة يكون
نفعيا حصل على «المصالحة»
الشخصية فرضى بواقعة ويريد أن
يرضى به الآخرين... عجبي!!
● - الساحة الأخرى: مشروع
سفر:
جزر الشمس ترقني كلما
اعتادني شيء من الركون...
ولحظات الليل شوب وسؤال ناري:
إلى أين؟
وتأخذني خطوط حياتي بكل دقائقها
ويجولني السؤال: (هل استطيع؟)
ومشكلة الغاء الجنود... بأي لون
سنتم؟
وهل سانسني في بيارد الصحو
نضج الوان ورائحة الأرض؟
وعندما أنسى هل ستعجزني
أرضاء التوجع بين أبي وأمي؟
عبدالله عبدالرحمن الزيد

أشعة القضية... ثم لا أعود بعد
ذلك يكاني ينهني النشج بعيدا
عن كلمتي - الفعل، عن فكرتي
التحول...
● الصورة المرسومة ص ١
أذ ليس قدرى هنا أن أقدم
«علمي» وصخطه ثم أحترف
(الركون)... ولكن لاري لون الزمن
القادم والحقيقة...
الوان التازم:
تشكل صورة التازم في ساحتنا
من هذه الملامح...
١ - التركيبية الاجتماعية:
فيرغم وجود فئة تحالو التلوين
تقرا... وتكر... وتكتب... ويرغم

ذلك تبقى انسجتنا في نسبتها
الكبيرة مقلدة وسريعة التناول
وجوهاء...
ب - الحذر والرهبة:
الذان يكتفان العملية الثقافية
ويترب على ذلك:
● - عدم الثقة في التحول الثقافي
● - انعدام المتابعة والمواكبة
للتحولات الانسانية
● - إعطاء النقاش والأخذ
والعطاء وأقما مكتوما...
ج - غياب المسرح والمتمدد
الراقي:
● - انعدام الثقة في التحول الثقافي
● - انعدام المتابعة والمواكبة
للتحولات الانسانية
● - إعطاء النقاش والأخذ
والعطاء وأقما مكتوما...
ج - غياب المسرح والمتمدد
الراقي:
● - انعدام الثقة في التحول الثقافي
● - انعدام المتابعة والمواكبة
للتحولات الانسانية
● - إعطاء النقاش والأخذ
والعطاء وأقما مكتوما...
ج - غياب المسرح والمتمدد
الراقي:

أوهي مدينة جدا فيترج الاكتفاء؟
المهم أن هذا ليس تهميشا غيبا...
وانما أريد أن أرسم للاخذ والخطا

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الوجود... لا يفكر في
الشواطيء المشرقة منذ أن رفضته
الاستقامة...
«الزمن» حد يحترف التعذيب...
«البكاء» لون من أروقة
الاستسلام والامحل...
وزاء هذه الصورة المرسومة
بالذهب والقوة نرى الوجه الآخر
يعتلى بزئسا حيث نجد أولئك

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الوجود... لا يفكر في
الشواطيء المشرقة منذ أن رفضته
الاستقامة...
«الزمن» حد يحترف التعذيب...
«البكاء» لون من أروقة
الاستسلام والامحل...
وزاء هذه الصورة المرسومة
بالذهب والقوة نرى الوجه الآخر
يعتلى بزئسا حيث نجد أولئك

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الوجود... لا يفكر في
الشواطيء المشرقة منذ أن رفضته
الاستقامة...
«الزمن» حد يحترف التعذيب...
«البكاء» لون من أروقة
الاستسلام والامحل...
وزاء هذه الصورة المرسومة
بالذهب والقوة نرى الوجه الآخر
يعتلى بزئسا حيث نجد أولئك

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الوجود... لا يفكر في
الشواطيء المشرقة منذ أن رفضته
الاستقامة...
«الزمن» حد يحترف التعذيب...
«البكاء» لون من أروقة
الاستسلام والامحل...
وزاء هذه الصورة المرسومة
بالذهب والقوة نرى الوجه الآخر
يعتلى بزئسا حيث نجد أولئك

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الوجود... لا يفكر في
الشواطيء المشرقة منذ أن رفضته
الاستقامة...
«الزمن» حد يحترف التعذيب...
«البكاء» لون من أروقة
الاستسلام والامحل...
وزاء هذه الصورة المرسومة
بالذهب والقوة نرى الوجه الآخر
يعتلى بزئسا حيث نجد أولئك

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الوجود... لا يفكر في
الشواطيء المشرقة منذ أن رفضته
الاستقامة...
«الزمن» حد يحترف التعذيب...
«البكاء» لون من أروقة
الاستسلام والامحل...
وزاء هذه الصورة المرسومة
بالذهب والقوة نرى الوجه الآخر
يعتلى بزئسا حيث نجد أولئك

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الوجود... لا يفكر في
الشواطيء المشرقة منذ أن رفضته
الاستقامة...
«الزمن» حد يحترف التعذيب...
«البكاء» لون من أروقة
الاستسلام والامحل...
وزاء هذه الصورة المرسومة
بالذهب والقوة نرى الوجه الآخر
يعتلى بزئسا حيث نجد أولئك

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الوجود... لا يفكر في
الشواطيء المشرقة منذ أن رفضته
الاستقامة...
«الزمن» حد يحترف التعذيب...
«البكاء» لون من أروقة
الاستسلام والامحل...
وزاء هذه الصورة المرسومة
بالذهب والقوة نرى الوجه الآخر
يعتلى بزئسا حيث نجد أولئك

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الوجود... لا يفكر في
الشواطيء المشرقة منذ أن رفضته
الاستقامة...
«الزمن» حد يحترف التعذيب...
«البكاء» لون من أروقة
الاستسلام والامحل...
وزاء هذه الصورة المرسومة
بالذهب والقوة نرى الوجه الآخر
يعتلى بزئسا حيث نجد أولئك

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الوجود... لا يفكر في
الشواطيء المشرقة منذ أن رفضته
الاستقامة...
«الزمن» حد يحترف التعذيب...
«البكاء» لون من أروقة
الاستسلام والامحل...
وزاء هذه الصورة المرسومة
بالذهب والقوة نرى الوجه الآخر
يعتلى بزئسا حيث نجد أولئك

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الوجود... لا يفكر في
الشواطيء المشرقة منذ أن رفضته
الاستقامة...
«الزمن» حد يحترف التعذيب...
«البكاء» لون من أروقة
الاستسلام والامحل...
وزاء هذه الصورة المرسومة
بالذهب والقوة نرى الوجه الآخر
يعتلى بزئسا حيث نجد أولئك

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الوجود... لا يفكر في
الشواطيء المشرقة منذ أن رفضته
الاستقامة...
«الزمن» حد يحترف التعذيب...
«البكاء» لون من أروقة
الاستسلام والامحل...
وزاء هذه الصورة المرسومة
بالذهب والقوة نرى الوجه الآخر
يعتلى بزئسا حيث نجد أولئك

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الوجود... لا يفكر في
الشواطيء المشرقة منذ أن رفضته
الاستقامة...
«الزمن» حد يحترف التعذيب...
«البكاء» لون من أروقة
الاستسلام والامحل...
وزاء هذه الصورة المرسومة
بالذهب والقوة نرى الوجه الآخر
يعتلى بزئسا حيث نجد أولئك

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

الذين لا يدركون من أمراستهم
شيئا يحتفون القناعة والاستماع
ويبلغ «العرف» حده عندما
يغفرون أفواههم بهذه العبارة:
«أنا محظوظون... /... عجبي...
هل القضية خطوط دقيقة جدا؟

فكر عالمي

وليام سارويان المنتصر رغم أنفاه

يوم الاثنين الواقع في ١٨ مايو ١٩٨١ توفي الروائي الأمريكي الشهير
وليام سارويان - وهو يعتبر من آخر الرعيل الذي ضم فولكرت وامانغواي
وبيول باك وغيرهم...
حاليا يعاد طبع كتبه في أمريكا وإفرنسا معا حيث تصدر له قريبا في
باريس بعض الأعمال التي لم تنشر بعد...
ولكن من هو سارويان... الذي يقال عنه بأنه انتصر رغم أنفه...
تقول عنه دائرة المعارف البريطانية: ولد وليام سارويان بمدينة فيرسنو
بولاية كاليفورنيا (الولايات المتحدة الأمريكية) في ٢١ أغسطس (أب)
١٩٠٨م لأسرة من الأرمين المهجرين إلى العالم الجديد... في سن الرابعة
عشرة ترك سارويان الدراسة ليكمل عملا زراعيًا ثم موظفًا بإدارة البرق في
مدينة سان فرانسيسكو... وقد لفت إليه الأنظار منذ باكورة إنتاجه في العام
١٩٢٤م. وقد حظي إنتاجه الغزير بشهرة واسعة للغاية استحق معها لقب
«القصصي الأمريكي الأكثر شعبية»...
والآن فلنحاول الاقتراب من شخصية وليام سارويان أكثر واكثر عن طريق
ما كتب وما كتب عنه... لقد كان وليام ظاهرة في عالم الأدب... كان متوسط
القامة ممتلئ الجسم، ذا عيني سوداوين وشاربًا كثيفًا... كانت الكلمات
تساب أو بالأحرى تتدفق من سن قلمه بصورة لا يكاد يصدها العقل... حتى
قبل عنه أنه كتب قصته الطويلة «لاعب الترابيز الطائر» في خلال ساعة
واحدة... كما كتب مسرحيته «زمن حياتك» - التي تعد من التراث
الكلاسيكي للمسرح الأمريكي - في ستة أيام فقط...
لم يتوقف سارويان عن الكتابة على امتداد أيام حياته... فقد كان يستل
يومه بالكتابة ثم يبدأ جولة على الأقدام مع أحد أصدقائه في شارع
«تيتوب» حيث كان يقيم... كان يخرج من جولته تلك يكمل لا بأس به من
النكات والتعليقات وموضوعات الأقاصيص... وفي إحدى جولاته هذه غنى
لأحدى الفلانتات أغنيته «أحضري لزيارتنا» التي رددتها أمريكا كلها

كان والد سارويان -وهو مهاجر أرمني- قد توفي بينما وليام في الثالثة
من عمره... واضطرت والدته إلى إيداعه وإخوته الثلاثة بدار للايتام وعلت
خادمة... وقد ظل وليام -الذي اشتهر باسم بيل- طوال حياته يعاني من
الشعور بالوحدة والحرمان مما دفعه إلى البحث دوما عن الحب ثم رفضه...
كان يغفل النجاة ثم يهدم ذلك النجاة بيديه... إذ ترك الدراسة -وهو الطالب
الذي والنجاح -وهو في الرابعة عشرة من عمره ليكمل في مزارع الكروم
ثم في مكتب البريد والبرق بسان فرانسيسكو... وهناك أخذ يكتب... وبعد
سنوات من المعاناة نجح في بيع قصة تتناول أحداثها حياة كاتب بأش
يتصور من الجوع «لاعب الترابيز الطائر» -١٩٢٤م... وعلى الفور انتقلت
معه مجلة «الطلائع» الشهيرة على نشر ثلاثين قصته... وقد أصبح رئيس
تحرير المجلة المتكثرة تالدهول عندما تلقى من «بيل» ستا وعشرين قصة
كتبها المؤلف الشاب في خلال شهر واحد... وقد نشرت تلك القصص في
السنوات التالية وتعد من أفضل القصص الأمريكية... وفي مقدمتها
مجموعته «إني آدمي أرام»...
رفض جائزة «بوليتزر»
كانت مجموعاته القصصية تتميز بالبساطة والطابع العاطفي وتصف حياة
شباب روجال ونساء يعترضون بأحلامهم ورغم شدة المعاناة وقسوتها فإنهم لم
يفقدوا المعنى الجميل للحب... كان بيل يعزف على وتر حساس لامة
مضطربة... وسرعان ما اشتهر سارويان وأصبح يعرف بأنه «أكثر رواة
للقصص شعبية في طول البلاد وعرضها»... ولكنه بدأ -على الفور- في
رفض هذا النجاة وكأنه يهرب من لمة أصابته...
فتحت هوليود ذراعيها له لكن بيل لم يستطع تحمل أجواء عاصمة
السينما... إذ اختلف مع المنتجين والمخرجين والنقاد... وترك عاصمة
الأضواء إلى نيويورك حيث استأجر غرفة في أحد الفنادق وهناك كتب
مسرحيته «زمن حياتك» في ستة أيام فقط... وقد فاز بيل -عن مسرحيته
هذه- بجائزة «بوليتزر» ولكنه رفض الجائزة معللاً بأنه لا يمكن لرجل
الأعمال أن يعيشوا الكتاب... وقد باع القصة الأولى من مجموعته المسماة
«الكوميديا الإنسانية» إلى شركة «مترو-جولدن-ماير» للسينما بمبلغ
ستين ألف دولار ثم حاول استردادها مقابل ثمانين ألف دولار ولكن الشركة
رفضت وتنتج هذه القصة بعد أن حولتها إلى رواية سينمائية... وحقق
الفيلم نجاحا فاق الوصف...
في تلك الفترة استأجر وليام سارويان مسرحا في بروودواي ليعرض به
مسرحياته: «الحب دائما» و«١٩٤٠م» و«ياهم من كلون» و«١٩٤١م»... وقد
أعلن سارويان أنه في وسع أي انسان لا تحببه المسرحية أن يستبد قيمة
تذكرته... وقد قولت مسرحياته بترحيب كبير من قبل الجمهور والنقاد...
في العام ١٩٤٢م تزوج بيل وكان أسرة جميلة ولكنه استدعي للخدمة
المسكية وهو في الخامسة والثلاثين من عمره نظرا لظروف الحرب العالمية
الثانية... كان بيل يكره الحياة العسكرية وظل يريد بقية حياته أن هذه الفترة
قد دمرت حياته... ولكن علينا أن نأخذ ذلك الحكم بتحفظ شديد إذا علمنا أن
قائد الوحدة العسكرية قد منح الجندي سارويان إجازة بقضيه في لندن
ليكتب قصته «مغامرات ويسلي جاكسون» التي صدرت في العام ١٩٤٦م
ويحاط طبعها في فرنسا حاليا...
ثم بدأ نجم بيل يعرف شيئا من الأول... إذ لم تكن موجة الرخاء التي
أعقبت الحرب العالمية الثانية في الولايات المتحدة الأمريكية في حاجة إلى
تلك الروايات البسيطة والساذجة التي تتحدث عن الناس العاديين... كما
شهدت الفترة ذاتها تعاطف حركة النقد الأكاديمي الذي كان ينادي بانتاج
أدبي أكثر تركيزا...
عندئذ أمدن بيل الشراب والميسر... كان يلب ليحضر... ولكنه -أبدا-
لم يتوقف عن الكتابة... وملا الووق الأبيض بالملايين والملايين من
الكلمات: مسرحيات، مذكرات، خواطر، تراجم، وموضوعات متنوعة... ولم
ينشر من تلك المؤلفات سوى جزء بسيط... وأن كان هذا الجزء البسيط يضم
أكثر من أربعين مؤلفا... وهي تحمل جميعا بصمات بيل أي السخرية الشديدة
والنظرة الثقافية...
في أواخر الستينات عاد بيل إلى مسقط رأسه فيرسنو حيث واصل كتابة
قصة حياته التي صدر الجزء الأول منها في العام ١٩٥٢م... وقبل وفاته
بخمسة أيام اتصل بوكالة الأسوشيتدبريس ليعلم أن «السلطان لوشك على
الانتصار عليه وأن الموت قد أضحي قريبا جدا منه» ثم أملى على الوكالة
مؤثته التي طلب أن تنشر بعد وفاته...
الخلاصة أن مؤلفات وليام سارويان تمثل نتاج وعصارة فكر رواي أرمني
أوجد لنفسه جذورا في العالم الحديث... وتشكل رواياته الكبرى جزءا من
التراث الأمريكي... وإن نجد لانهاء موضوعنا أفضل مما قاله أحد النقاد
عنه: «لقد أضفى سارويان حياته في محاولة مستمرة لرفض الحب والمجد
والهروب منها ولكن جاءت وفاته -بعد صراع المرير مع السرطان اللعين-
- لتجلب منه - منتصرا رغم أنه -»

كان والد سارويان -وهو مهاجر أرمني- قد توفي بينما وليام في الثالثة
من عمره... واضطرت والدته إلى إيداعه وإخوته الثلاثة بدار للايتام وعلت
خادمة... وقد ظل وليام -الذي اشتهر باسم بيل- طوال حياته يعاني من
الشعور بالوحدة والحرمان مما دفعه إلى البحث دوما عن الحب ثم رفضه...
كان يغفل النجاة ثم يهدم ذلك النجاة بيديه... إذ ترك الدراسة -وهو الطالب
الذي والنجاح -وهو في الرابعة عشرة من عمره ليكمل في مزارع الكروم
ثم في مكتب البريد والبرق بسان فرانسيسكو... وهناك أخذ يكتب... وبعد
سنوات من المعاناة نجح في بيع قصة تتناول أحداثها حياة كاتب بأش
يتصور من الجوع «لاعب الترابيز الطائر» -١٩٢٤م... وعلى الفور انتقلت
معه مجلة «الطلائع» الشهيرة على نشر ثلاثين قصته... وقد أصبح رئيس
تحرير المجلة المتكثرة تالدهول عندما تلقى من «بيل» ستا وعشرين قصة
كتبها المؤلف الشاب في خلال شهر واحد... وقد نشرت تلك القصص في
السنوات التالية وتعد من أفضل القصص الأمريكية... وفي مقدمتها
مجموعته «إني آدمي أرام»...
رفض جائزة «بوليتزر»
كانت مجموعاته القصصية تتميز بالبساطة والطابع العاطفي وتصف حياة
شباب روجال ونساء يعترضون بأحلامهم ورغم شدة المعاناة وقسوتها فإنهم لم
يفقدوا المعنى الجميل للحب... كان بيل يعزف على وتر حساس لامة
مضطربة... وسرعان ما اشتهر سارويان وأصبح يعرف بأنه «أكثر رواة
للقصص شعبية في طول البلاد وعرضها»... ولكنه بدأ -على الفور- في
رفض هذا النجاة وكأنه يهرب من لمة أصابته...
فتحت هوليود ذراعيها له لكن بيل لم يستطع تحمل أجواء عاصمة
السينما... إذ اختلف مع المنتجين والمخرجين والنقاد... وترك عاصمة
الأضواء إلى نيويورك حيث استأجر غرفة في أحد الفنادق وهناك كتب
مسرحيته «زمن حياتك» في ستة أيام فقط... وقد فاز بيل -عن مسرحيته
هذه- بجائزة «بوليتزر» ولكنه رفض الجائزة معللاً بأنه لا يمكن لرجل
الأعمال أن يعيشوا الكتاب... وقد باع القصة الأولى من مجموعته المسماة
«الكوميديا الإنسانية» إلى شركة «مترو-جولدن-ماير» للسينما بمبلغ
ستين ألف دولار ثم حاول استردادها مقابل ثمانين ألف دولار ولكن الشركة
رفضت وتنتج هذه القصة بعد أن حولتها إلى رواية سينمائية... وحقق
الفيلم نجاحا فاق الوصف...
في تلك الفترة استأجر وليام سارويان مسرحا في بروودواي ليعرض به
مسرحياته: «الحب دائما» و«١٩٤٠م» و«ياهم من كلون» و«١٩٤١م»... وقد
أعلن سارويان أنه في وسع أي انسان لا تحببه المسرحية أن يستبد قيمة
تذكرته... وقد قولت مسرحياته بترحيب كبير من قبل الجمهور والنقاد...
في العام ١٩٤٢م تزوج بيل وكان أسرة جميلة ولكنه استدعي للخدمة
المسكية وهو في الخامسة والثلاثين من عمره نظرا لظروف الحرب العالمية
الثانية... كان بيل يكره الحياة

انقسام سياسي داخل الكيانات الصهيونية

يتركز في السباق الحاد .. على حلبة المعركة الانتخابية

٣٦ فاسمة .. تتنافس على ١٢٠ مقعداً في الكنيست العاشرة

بيجن يلعب بورقة الصواريخ والغارات على مخيمات وقواعد الفلسطينيين

تزداد حمى المعركة الانتخابية البرلمانية الإسرائيلية طالما اقترب موعد إجرائها الذي هو في نهاية هذا الشهر ، وتتميز هذه المعركة بالضراوة في التحضير بين جميع الفرقاء المعنيين بها . حيث بلغت القوائم المنافسة ستة وثلاثين سيختار منها مائة وعشرون عضواً هم عدد أعضاء الكنيست الإسرائيلي تمثل مختلف التيارات السياسية والدينية لكن يتنحى رئيس الحزب العمالي هو الواقع بين تجمع المراح برئاسة شمعون بيريز زعيم المعارضة والليكود بقيادة مناحم بيغن رئيس الوزراء مع الاخذ بعين الاعتبار لقائمة حزب المقدال بزعماء الدكتور يوسف بورغ وزير الداخلية وحركة تلحيم بزعماء موشى دايان وزير الخارجية السابق اللذين يتوقع ان تلعبا دوراً في تحالفات بيريز وبيغن

ضوء التبدلات في استطلاعات الرأي وإنه تم تكوين عمل هيئة عليا للانتخابات تضم عدداً من القيادات منهم مريخاي تمور رئيس الأركان السابق الذي حل مكان اهرين هرتيل المدير السابق للانتخابات . كما ان سكرتير اتحاد الكويستات موسى حريف قد تسلم منصب مسؤول المركز الاعلامي بعد استقالة بوسي سرود .

هذا وكان في وقت سابق من الشهر الماضي قد عقد اجتماع حزبي للعمل اعطى فيه رئيسه شمعون بيريز اسماؤه قائمة الحزب وطالب باسم اللجنة التنظيمية بالتقيد ببرنامجهم . وقد ضمت القائمة الاسماء التقليدية لرؤساء العمل وتضموا العشرة الأوائل منهم شمعون بيريز ، رابين ، ابا اييل وزير الخارجية السابق والمفكر الاول بالحزب . حاييم بارليف رئيس الأركان السابق . مريخاي تمور ، موشى شامل جادي يعقوبي . واراا المعراج السياسي وخاصة بالنسبة الى المناطق المحتلة ومشكلة الشرق الاوسط معروفة وكان قد أعلن عنها ابان مؤتمرها العام ومنها اعطاء بعض التجمعات الفلسطينية حكماً ذاتياً كاملاً مرتبطاً بالاردن واشرف القوات الإسرائيلية أميناً على هذه الجماعات وذلك بمراقبة وحدات من الجيش الإسرائيلي في هذه المناطق بالمواقع الاستراتيجية والمهمة وخاصة منطقة الأغوار ودعم المستوطنات واقرار مشروعيتها وحمايتها . اما بالنسبة الى الجولان فإنه يترك امره للمستقبل الا ان التصريحات الاخيرة التي صدرت عن زعمائه كانت تقول بضرورة إبقائه تحت السيطرة الإسرائيلية ويشان القدس فهي تتطابق وفق مفهوم الليكود بابقائها عاصمة ابدية لإسرائيل مع اعطاء المسلمين حرية إدارة الأماكن المقدسة .

اما أراؤه الاقتصادية فتقول العودة الى تخطيط الاقتصاد وزيادة الانتاج وقد ذكر المرسلات الاقتصادية لصحيفة دافار في وقت سابق من الشهر الماضي ان عضو الكنيست جادي يعقوبي استعرض الخطوات التي يتولى تطبيقها في المجالات الثلاث التي يعتبر مريخا لها في وزارة المعراج وهي الصناعة والصناعة والسياحة مع عدد من الخبراء الاقتصاديين ومنهم المدير العام لوزارة الصناعة والتجارة والسياحة حيث قال بعد هذه الاجتماعات ان الخطوة التي ينوي وضعها في حال تولي العمل بوزارة تهدف الى مضاعفة الصادرات من ٢٠ - ٣٠ مليار دولار في السنوات الاربعة القادمة والزيادة الحقيقية خلال هذه الفترة الزمنية سوف يزداد بنسبة ٢٥٪ وستكون زياة الناتج الصناعي ٨٪ كما الصادات في ١٥٪

ويبدو ان التجمع السياسي الذي يحكم إسرائيل منذ أربع سنوات ويتمتع بقوة ٤٥ مقعداً من أصل ١٢٠ في الكنيست وهو يتكون من مجموعة احزاب صغيرة أهمها حيروت الاحرار وهي احزاب متعصبة وعسكارية ويعتبر بيغن الشخصية الاولى بين زعمائها حتى ان اعداءه يعتبرونه دكتاتورياً في اتخاذ قراراته ودون الرجوع الى شركائه في الحكم ووزرائه وبيغن هو رئيس حزب جيروت التي انشأه حين قيام الدولة العام ١٩٤٨ وهو في تكوينه تنظيم المنظمة العسكرية (لؤبي) والتي جعلت نفسها في والمنظمات الارهابية اليهودية الاخرى مثل الهاغانة حين الإعلان عن قيام إسرائيل . وظل بيغن طوال حياته في المعارضة يطرح اراءه المتطرفة الى ان وصل الى الحكم عام ١٩٧٦ واعتبر بذلك انقلاباً في الحياة السياسية الإسرائيلية كما انه شارك في انقلاب حكومي مع العمل لمدة بسيطة أثناء حرب ١٩٦٧ برئاسة اشكول . وتعتبر حكومة بيغن أكثر الحكومات الإسرائيلية التي تعرضت الى انتقادات من جانب المعارضة وتعرضت لمرات عدة لاعادة الثقة بها وكان بيغن في كل مرة يعتمد التوقيع وفارق الصوت الواحد . كما انها الحكومة الوحيدة التي فقدت اهم اركانها في متوارها مثل وزير الدفاع عازريويزمن ووزير الخارجية موشى دايان وصاليه هورفيشون حتى ان وزارة المالية هذه تولى عمليات ثلاثة وزراء كما ان الدفاع لازالت بدون وزير . ويعزى ذلك الى عدم الانسجام ما بين الوزراء وتباين التناقضات ما بين احزاب الليكود المتحالفة ، وشخصية بيغن نفسه حيث تتحكم في تصرفاته عدة امور منها مرضه بالقلب الذي يحد من عمله ونشاطه ومكايمة الاعمال وهذا مما يدع بعض الوزراء الى التجاوز حتى ان العسكريين مثل رئيس الأركان اخذوا يتحدثون بامور سياسية ويطلقون تصريحات متهمهم القانون بإطلاقها كما تقول المعارضة وازمة النفسية وذلك من كثرة خلافاته مع معارضيها وتعرضه للشتم والذم من قبلهم وقد بلغت ذروتها وقت خلافه مع عازريويزمن مع ان بيغن يعتبر سليلها للسان وقدره ونطق الشاتم للاخريين دون مراعاة . وفي تعليقه على خلافه مع المستشار الالمانى شبيت بعد زيارته للسعودية واطلاعه تصريحات بشأن أزمة الشرق الاوسط حيث تقول دافار : ان بيغن يمين في هذه الأيام مرحلة توزيع التوبيخ على كل من يمينه ، كما انه عاد وكر تهجمه على شبيت عندما طرح أحد اعضاء الكنيست هذا الامر في الجلسة الاخيرة وما قاله ان شبيت كان في المؤسسة العسكرية التي قادها هتلر . وان الشعب الالمانى مسؤول عن نكبة اليهود . وعندما اعترض أحد الاعضاء العرب على هذا الكلام قال له انك لست يهودي ولا يحق لك التحدث بهذا الامر .

اما عضو الكنيست روزيئيل فقال عن تصريحات بيغن حول أزمة الصواريخ ان طريقة بيغن لمعالجة الأزمة كانت فاشلة وخطيرة وان تصريحات بيغن تدل على تدهور حالته النفسية . كذلك زعماء إسرائيل والهلاس الذي تعيشه من فقدان هذه الزعامة في حال انتصار - العمل وعودته الى صفوف المعارضة . ومن الطبيعي حين أعلن مركز جيروت قائمة مرشحيه ان يتصدر بيغن هذه القائمة ويتبعه اريل شارون وزير الزراعة ومسؤول الاسططيان في المناطق المحتلة والداعم الأول في الحكومة لحركة غوش ايمونيم حتى ان هناك من يقول بأنه المسؤول عن المجموعات العنصرية التي لدى المستوطنات ثم وزير المالية اريودر وموشى ارنس رئيس لجنة الشؤون الخارجية والامن بالكنيست وان هؤلاء الثلاثة بعد بيغن قد نالوا أكثر اصوات جيروت هذا وكانت مجموعة اسحاق بيريس والتي كانت ضمن حركة التغيير والديمقراطية والتي أعلن رئيسها نائب الوزراء بفال يادين جلها واعتزله العمل السياسي قدفاوضت مع بيغن لالتحالف معه في الانتخابات دون شروط كما ان مساعدي ميريوفتش زعيم رافي قد قررا الانضمام الى الليكود والليكود سياسة معروفة بالنسبة للأراضي المحتلة وهي تزحم عمليا وذلك باعتباره جزء من اراضي إسرائيل الكبرى والى صهيونية مرتبطاً بالمشعب اليهودي بالنسبة للمواطنين العرب فان جهودهم فوق هذه الأراضي لا ينجمهم الحق المطلق فيها ولذلك فإن مسألة الاستيطان تعتبر من المسائل الاساسية التي تقوم عليها الدولة .

اما بالنسبة للأزمة الاقتصادية فإن حكومة الليكود قد فشلت فشلاً ذريعاً في وقف تدهور الاقتصاد الإسرائيلي وايضا لم تستطع معالجته وان التباطؤ في هذه المعركة الانتخابية البرلمانية الإسرائيلية طالما اقترب موعد إجرائها الذي هو في نهاية هذا الشهر ، وتتميز هذه المعركة بالضراوة في التحضير بين جميع الفرقاء المعنيين بها . حيث بلغت القوائم المنافسة ستة وثلاثين سيختار منها مائة وعشرون عضواً هم عدد أعضاء الكنيست الإسرائيلي تمثل مختلف التيارات السياسية والدينية لكن يتنحى رئيس الحزب العمالي هو الواقع بين تجمع المراح برئاسة شمعون بيريز زعيم المعارضة والليكود بقيادة مناحم بيغن رئيس الوزراء مع الاخذ بعين الاعتبار لقائمة حزب المقدال بزعماء الدكتور يوسف بورغ وزير الداخلية وحركة تلحيم بزعماء موشى دايان وزير الخارجية السابق اللذين يتوقع ان تلعبا دوراً في تحالفات بيريز وبيغن

ضوء التبدلات في استطلاعات الرأي وإنه تم تكوين عمل هيئة عليا للانتخابات تضم عدداً من القيادات منهم مريخاي تمور رئيس الأركان السابق الذي حل مكان اهرين هرتيل المدير السابق للانتخابات . كما ان سكرتير اتحاد الكويستات موسى حريف قد تسلم منصب مسؤول المركز الاعلامي بعد استقالة بوسي سرود . هذا وكان في وقت سابق من الشهر الماضي قد عقد اجتماع حزبي للعمل اعطى فيه رئيسه شمعون بيريز اسماؤه قائمة الحزب وطالب باسم اللجنة التنظيمية بالتقيد ببرنامجهم . وقد ضمت القائمة الاسماء التقليدية لرؤساء العمل وتضموا العشرة الأوائل منهم شمعون بيريز ، رابين ، ابا اييل وزير الخارجية السابق والمفكر الاول بالحزب . حاييم بارليف رئيس الأركان السابق . مريخاي تمور ، موشى شامل جادي يعقوبي . واراا المعراج السياسي وخاصة بالنسبة الى المناطق المحتلة ومشكلة الشرق الاوسط معروفة وكان قد أعلن عنها ابان مؤتمرها العام ومنها اعطاء بعض التجمعات الفلسطينية حكماً ذاتياً كاملاً مرتبطاً بالاردن واشرف القوات الإسرائيلية أميناً على هذه الجماعات وذلك بمراقبة وحدات من الجيش الإسرائيلي في هذه المناطق بالمواقع الاستراتيجية والمهمة وخاصة منطقة الأغوار ودعم المستوطنات واقرار مشروعيتها وحمايتها . اما بالنسبة الى الجولان فإنه يترك امره للمستقبل الا ان التصريحات الاخيرة التي صدرت عن زعمائه كانت تقول بضرورة إبقائه تحت السيطرة الإسرائيلية ويشان القدس فهي تتطابق وفق مفهوم الليكود بابقائها عاصمة ابدية لإسرائيل مع اعطاء المسلمين حرية إدارة الأماكن المقدسة .

اما أراؤه الاقتصادية فتقول العودة الى تخطيط الاقتصاد وزيادة الانتاج وقد ذكر المرسلات الاقتصادية لصحيفة دافار في وقت سابق من الشهر الماضي ان عضو الكنيست جادي يعقوبي استعرض الخطوات التي يتولى تطبيقها في المجالات الثلاث التي يعتبر مريخا لها في وزارة المعراج وهي الصناعة والصناعة والسياحة مع عدد من الخبراء الاقتصاديين ومنهم المدير العام لوزارة الصناعة والتجارة والسياحة حيث قال بعد هذه الاجتماعات ان الخطوة التي ينوي وضعها في حال تولي العمل بوزارة تهدف الى مضاعفة الصادرات من ٢٠ - ٣٠ مليار دولار في السنوات الاربعة القادمة والزيادة الحقيقية خلال هذه الفترة الزمنية سوف يزداد بنسبة ٢٥٪ وستكون زياة الناتج الصناعي ٨٪ كما الصادات في ١٥٪

ويبدو ان التجمع السياسي الذي يحكم إسرائيل منذ أربع سنوات ويتمتع بقوة ٤٥ مقعداً من أصل ١٢٠ في الكنيست وهو يتكون من مجموعة احزاب صغيرة أهمها حيروت الاحرار وهي احزاب متعصبة وعسكارية ويعتبر بيغن الشخصية الاولى بين زعمائها حتى ان اعداءه يعتبرونه دكتاتورياً في اتخاذ قراراته ودون الرجوع الى شركائه في الحكم ووزرائه وبيغن هو رئيس حزب جيروت التي انشأه حين قيام الدولة العام ١٩٤٨ وهو في تكوينه تنظيم المنظمة العسكرية (لؤبي) والتي جعلت نفسها في والمنظمات الارهابية اليهودية الاخرى مثل الهاغانة حين الإعلان عن قيام إسرائيل . وظل بيغن طوال حياته في المعارضة يطرح اراءه المتطرفة الى ان وصل الى الحكم عام ١٩٧٦ واعتبر بذلك انقلاباً في الحياة السياسية الإسرائيلية كما انه شارك في انقلاب حكومي مع العمل لمدة بسيطة أثناء حرب ١٩٦٧ برئاسة اشكول . وتعتبر حكومة بيغن أكثر الحكومات الإسرائيلية التي تعرضت الى انتقادات من جانب المعارضة وتعرضت لمرات عدة لاعادة الثقة بها وكان بيغن في كل مرة يعتمد التوقيع وفارق الصوت الواحد . كما انها الحكومة الوحيدة التي فقدت اهم اركانها في متوارها مثل وزير الدفاع عازريويزمن ووزير الخارجية موشى دايان وصاليه هورفيشون حتى ان وزارة المالية هذه تولى عمليات ثلاثة وزراء كما ان الدفاع لازالت بدون وزير . ويعزى ذلك الى عدم الانسجام ما بين الوزراء وتباين التناقضات ما بين احزاب الليكود المتحالفة ، وشخصية بيغن نفسه حيث تتحكم في تصرفاته عدة امور منها مرضه بالقلب الذي يحد من عمله ونشاطه ومكايمة الاعمال وهذا مما يدع بعض الوزراء الى التجاوز حتى ان العسكريين مثل رئيس الأركان اخذوا يتحدثون بامور سياسية ويطلقون تصريحات متهمهم القانون بإطلاقها كما تقول المعارضة وازمة النفسية وذلك من كثرة خلافاته مع معارضيها وتعرضه للشتم والذم من قبلهم وقد بلغت ذروتها وقت خلافه مع عازريويزمن مع ان بيغن يعتبر سليلها للسان وقدره ونطق الشاتم للاخريين دون مراعاة . وفي تعليقه على خلافه مع المستشار الالمانى شبيت بعد زيارته للسعودية واطلاعه تصريحات بشأن أزمة الشرق الاوسط حيث تقول دافار : ان بيغن يمين في هذه الأيام مرحلة توزيع التوبيخ على كل من يمينه ، كما انه عاد وكر تهجمه على شبيت عندما طرح أحد اعضاء الكنيست هذا الامر في الجلسة الاخيرة وما قاله ان شبيت كان في المؤسسة العسكرية التي قادها هتلر . وان الشعب الالمانى مسؤول عن نكبة اليهود . وعندما اعترض أحد الاعضاء العرب على هذا الكلام قال له انك لست يهودي ولا يحق لك التحدث بهذا الامر .

اما عضو الكنيست روزيئيل فقال عن تصريحات بيغن حول أزمة الصواريخ ان طريقة بيغن لمعالجة الأزمة كانت فاشلة وخطيرة وان تصريحات بيغن تدل على تدهور حالته النفسية . كذلك زعماء إسرائيل والهلاس الذي تعيشه من فقدان هذه الزعامة في حال انتصار - العمل وعودته الى صفوف المعارضة . ومن الطبيعي حين أعلن مركز جيروت قائمة مرشحيه ان يتصدر بيغن هذه القائمة ويتبعه اريل شارون وزير الزراعة ومسؤول الاسططيان في المناطق المحتلة والداعم الأول في الحكومة لحركة غوش ايمونيم حتى ان هناك من يقول بأنه المسؤول عن المجموعات العنصرية التي لدى المستوطنات ثم وزير المالية اريودر وموشى ارنس رئيس لجنة الشؤون الخارجية والامن بالكنيست وان هؤلاء الثلاثة بعد بيغن قد نالوا أكثر اصوات جيروت هذا وكانت مجموعة اسحاق بيريس والتي كانت ضمن حركة التغيير والديمقراطية والتي أعلن رئيسها نائب الوزراء بفال يادين جلها واعتزله العمل السياسي قدفاوضت مع بيغن لالتحالف معه في الانتخابات دون شروط كما ان مساعدي ميريوفتش زعيم رافي قد قررا الانضمام الى الليكود والليكود سياسة معروفة بالنسبة للأراضي المحتلة وهي تزحم عمليا وذلك باعتباره جزء من اراضي إسرائيل الكبرى والى صهيونية مرتبطاً بالمشعب اليهودي بالنسبة للمواطنين العرب فان جهودهم فوق هذه الأراضي لا ينجمهم الحق المطلق فيها ولذلك فإن مسألة الاستيطان تعتبر من المسائل الاساسية التي تقوم عليها الدولة .

اما بالنسبة للأزمة الاقتصادية فإن حكومة الليكود قد فشلت فشلاً ذريعاً في وقف تدهور الاقتصاد الإسرائيلي وايضا لم تستطع معالجته وان التباطؤ في هذه المعركة الانتخابية البرلمانية الإسرائيلية طالما اقترب موعد إجرائها الذي هو في نهاية هذا الشهر ، وتتميز هذه المعركة بالضراوة في التحضير بين جميع الفرقاء المعنيين بها . حيث بلغت القوائم المنافسة ستة وثلاثين سيختار منها مائة وعشرون عضواً هم عدد أعضاء الكنيست الإسرائيلي تمثل مختلف التيارات السياسية والدينية لكن يتنحى رئيس الحزب العمالي هو الواقع بين تجمع المراح برئاسة شمعون بيريز زعيم المعارضة والليكود بقيادة مناحم بيغن رئيس الوزراء مع الاخذ بعين الاعتبار لقائمة حزب المقدال بزعماء الدكتور يوسف بورغ وزير الداخلية وحركة تلحيم بزعماء موشى دايان وزير الخارجية السابق اللذين يتوقع ان تلعبا دوراً في تحالفات بيريز وبيغن

الانتخابية في المناطق العربية - المحتلة منذ ١٩٤٨ - قال ان من يعطي صوته لراكح كمن يعطي صوته لليكود . ومع ذلك فإن نشاط حزب العمل العرب قد اعدوا بطلاقتهم الحزبية اليه واعلنوا مقاطعة الانتخابات وذلك لأن العمل وضع اسم حمد الخديلة المرشح العربي تحت رقم ٤٧ في القائمة . ولذلك فإن هناك عدداً من الشخصيات العربية طالبات بعمل قائمة عربية واحدة تمثل فلسطين المناطق المحتلة منذ ١٩٤٨ والذين يقعون في الجليل وفي السبع وصحراء النقب .

ولقد ضمت قائمة راكح عدداً من الاسماء المعروفة منهم :
● منير فلز الامين العام للحزب وعضو الكنيست .
● توفيق طومي رئيس تحرير صحيفة الاتحاد الصادرة ببيضا .
● توفيق زباد الشاعر المعروف ورئيس بلدية الناصرة الذي تعرض لمحاولة اغتيال الاسبوع الماضي على ايدي العصابات الاسرائيلية حيث يعتبر اقوى شخصية في الوسط العربي .
● تشالي بيتون .

حركة هتقيا

وتعني بالعربية النهضة وهي حركة متعصبة وتنادي بالحق التاريخي لليهود ومن زعمائها غيولا كوهين عضو الكنيست وصاحبه طلب القرار الذي صدر عن الكنيست والذي يقول بان القدس عاصمة ابدية لإسرائيل كما انها حاولت تقديم مثل طلب هذا القرار حول الجولان وتتصدر قائمة هتقيا رئيسها البرفسور ثمان الذي أعلن حين اعلانه ان حركة تتبنى ان تحزب عدداً من المقاعد بالكنيست اللازمة لوقف الانسحاب الاسرائيلي من سنياء ، كما ضمت القائمة غيولا كوهين والحامم العيارز فالدمان رئيس المدرسة الدينية في مستوطنة كريات اربع .

اما القوائم الاخرى فمنها وهي الاحل اهمية :
الحزب الليبرالي المستقل :
وهو احد الاحزاب الصغيرة التي تتحالف مع المعراج وقد سرت شائعات تقول بأنه سوف يتخالف مع الليكود .
الحزب الديمقراطي :
لذلك .

الحزب الليبرالي :
تصدر قائمته سمحيا ايزيل نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي .
عوادات اسرائيل :
ويرأس قائمتها ابراهيم شابير صاحب محلات كرميل للسجاد .
حركة شنفوي :
ويرأس قائمتها منون رونيشتاين المعروف بمواقفه المخالفة للقرارات في مجلس الكنيست .

حركة شعليل :
وهذه الحركة حصل بها انقسام خطير في الشهر الماضي حينما انتخب بارون كوهين بغالبية الاصوات لرئاسة القائمة ورفض ذلك من قبل اوري افيزي الصفي المعروف والمناقش للافكار الصهيونية بشأن المناطق المحتلة وكذلك الجنرال ميتنا هوسليد احد زعماء حركة السلام الان .
ويذكر : هذه اهم القوائم التي ستخوض انتخابات الكنيست العاشرة في نهاية هذا الشهر وما بعدها اقل اهمية وبعضها يحمل اسما واحداً .
لكن تجدر الملاحظة الى ان هذه المعركة تتوجه اليها ستواثلاثين قائمته وهو دليل الانقسام السياسي داخل إسرائيل وتشرنم الكتل الا انه لا يمكن لاحد ان ينكر ان هذه المعركة ربما تكون اهم معركة بالنسبة للكنيست وتأتي من تتحول المعراج الذي يعمل للعودة الى الحكم والليكود الذي يتشبه حتى باغافره بادرة الحكم وخاصة بيغن الذي لا يتصور سقوطه .
وما يزيد في هذا الصراع الاوضاع الاسرائيلية الداخلية والمستعصبة منها خاصة كالأزمة الاقتصادية والدولية والمستحدث منها وما تسميه إسرائيل بأزمة الصواريخ السورية .

مكتبة القدس

لتسهيل بيع وشراء أسهم الشركات والتوكلات

الرياض - شارع المستنبتين
خلف مفروشات العاصم من الشرق
عذرة الروق - الدور الثاني شقة رقم ٤

٤٧٧٢٢٢٢
٤٧٧٢٢٢٢

مطلوب فوراً

مطلوب بشراء عدد ٥ حفار بولكين كدرات
مقاس ٩٠ بحالة جيدة

الاتصال على :
تلفون ٤٩١٦١٩٦ الرياض

الوكلاء

متجر الخان

موزعون جملة - مفروق

المركز الرئيسي "الخبر"

شارع الملك خالد رقم ١٩٤
سب ٢٨ - الخبر
المركبة العربية العمودية
تليفون : ٨٦٠٤١٣٠١
تلفون : ٦٧٠٤٢٤٠
العصره الرياض - الجهم لجان رقم ١

Sole Agent
AL KHAN STORES

الخبر - سوبرماركت للتجارة والمطاعم - سب ٧٢٩٧٠
شارع النصر سلاط
معرض البركة - سب ٧٢٥١٠ شارع الملك خالد
الخبر - سب ٧٢٥١٠ شارع الملك خالد
تلفون : ٧٢٥١٠

هكذا من الأصل

قال رئيس تحرير صحيفة بني صدر
سكو تعاطف مع الرئيس الراحل

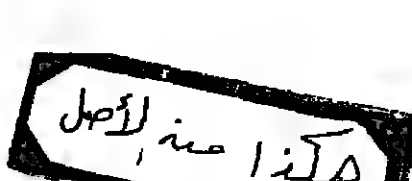
ولف: إن محمد جعفري وهو
بالترتيب بنى صدر له تاريخ
نقط النظام حكم الشاه .
منه توزع ٥٠٠ ألف نسخة
الزها:
جعفري من حدة انتقاداته
الصحيفة ضد المنافسين
الترتيب بنى صدر والذين
الحكومة وضد البرلمان
بنى مما جعل (لجنة الثلاثة)
التوتر
ثانية ذكرت صحيفة
الناطقة بإسناد حزب
الإسلامية

عقده سماء اسفل الأول بان موسكو
(العلمي) يسلطه الرئيس بنى صدر
هو اد اسباب الخلاف بين وبين
الجمهورية الاسلامية وادى الى الباعث
على موقف الامام الخميني
وقال الرادويي بعد ان المشكلت الخمينيا
التي تمنها ايران تفوق ادراك الزعماء
الدينيين
واضاف رادويي موسكو ان الرئيس بنى
صدر ان تصرف من منطق قانون عظيم
لجابه المشكلات التي تشهدا ايران
فقد يتناقض بذلك مع اتجاهات الاسلام
وقال رادويي موسكو ان الامام
سمى الى تهيئة الخلافات بين بنى
صدر والجمهورية الاسلامية ولكن انتهى
الامر الى اتحاده مع الرئيس بنى
العلمي

ع (مراس الوثيرة) مصرعه
القيس الماشي في طهران
الفرخان مصرعهما في
الجن جنون ايران ادعاهما
سبب والآخر تحت عجلات
الوقت
الحقبة (الجمهورية الاسلامية)
التي وقعت اول امس في
في اسبابة ١٥ من حراس
ع بطنات المدي واصيب
في حطه
الجمهورية الاسلامية بين
الفرخان الموثين لبنى صدر
المرور الى بقعة عثرات من
مصرع جراح من عثرات
الفرخان القذف بالجمرة
اخري لتسبب القذف بالجمرة
في طهران للثلاثة المستكرين

2VV-V10 / 2V71-Y-14

15 من الأول



تجمع
میزات جدیدہ
تحافظ علی نکتہ
المشاوہ بتوزیعہ
المطلوبہ من الجهتين
الساويشات تس
بذائق فمط.

المؤتمر النووي العربي الاول
يبدأ في دمشق اليوم ..
دمشق - واحة
تبدأ في العاصمة السورية اليوم اعمال
المؤتمر النووي العربي الاول وتستمر
ايام .
وتناقش المؤتمر الموضوعات لاستخدام
الطاقة النووية في الاعمال العربية
واقتصاديات الطاقة النووية والوضع الفني
وتكامل التجاري لوجعات التزويد النووية
والتي هي محط اهتمام الطاقة النووية في شبكات
الطاقة النووية ودورة الوقود الوطني
ومندوب الكبار .

إليه في وقت تولاه فيه أمنا الع
إوضاعاً بالغة الخطورة .
ونكر المصدر أن من هذا المنطلق
حكومة المملكة العربية السعودية تدعو
الصحف إلى أن تراعى مطلب
العربية العليا قبل أي اعتبار آخر
تتمكن الأمة العربية من الوقوف قوية
مواجهة الخطر الصهيوني الذي يواجهها
ومآمراته على الأمة العربية .

تفتقد كلمة مدفوب
(تمتة لأمسوحة صفحة أولى)

وقد وكيل وزارة الخارجية العراقية
هذه المادة لم تتلقى إليها مدفوب

شركة الخزف السعودية

شباب السيراميك - القيشاني - الأدوات الصحية

إنتاج محلي ينافس الإنتاج العالمي صناعة وسعرًا

يدرس مساح الملائم - أغنية كرسى حمام

بالجملة والفردية .

معدات الملائم واليطالو .

غزل يدلو - مقاطع

١٥٠ X ٧٠ سم { المبتوت

١٥٠ X ٧٠ سم

معرض : شارع الجامعة - أمام رابطة بنات المنطقة الوسطى

٤٧٦١٠٣٠ / ٤٧٧٠٧١٥



في صناعة الزيت والغاز

توفره أرامكو لخريجي الجامعات والمدارس الثانوية



ابتعاث

- للجامعيين إلى أمريكا لدراسة اللغة الإنجليزية.
- للثانويين المتفوقين للدراسة الجامعية خارج وداخل المملكة.

الشهادات الثانوية المطلوبة

- الثانوية العامة
- الثانوية الشاملة
- الثانوية المهنية
- الثانوية التجارية

- الجيوفيزياء
- هندسة كيميائية
- هندسة كهربائية
- محاسبة وإدارة أعمال
- الكيمياء
- هندسة أساليب ونظم

التخصصات الجامعية المطلوبة

- هندسة بترول
- الجيولوجيا
- هندسة ميكانيكية
- علوم الكمبيوتر
- هندسة صناعية

يحصل حاملو الشهادات الثانوية على المميزات التالية :

- ابتعاث للمتفوقين للدراسة في جامعات المملكة والولايات المتحدة الأمريكية بعد انتهاء الفترة التجريبية (٣ أشهر) كحد أدنى وبرامج تدريبية للتقدم في العمل
- الرواتب ابتداءً من ٣٥٦٠ ريال شهرياً
- إجازة سنوية وراتب إضافي كل سنة
- سكن للموظف إذا كان مقر عمله يبعد ٥٠ كيلومتراً أو أكثر من سكن عائلته

يحصل الجامعيون على المميزات التالية :

- الابتعاث لدراسة اللغة الإنجليزية في الخارج عند الحاجة وبرنامج لتطوير الكفاءات
- الراتب مغري ويحدد حسب التخصص
- إضافات في الراتب للشهادات العليا والتفوق والخبرات
- إجازة سنوية وراتب إضافي كل سنة
- سكن للموظف ولزوجته وأطفاله بإيجار رمزي

- عناية طبية مجانية للـ ولعائلته
- برنامج لتعلم مسك السيف
- برنامج للأدخار بالإضافة لنظام التأمينات الاجتماعية

- جيل بري - الجبيل
- السفانية
- ينبع

- رأس تنورة
- الظهران
- الجعيمة

- المناطق الرئيسية التي تتوفر فيها فرص العمل :
- بقيق
- العضيلية
- قرية
- المبرز
- شندفم
- العفانية

مجالات العمل المتاحة :

- التنقيب عن الزيت وهندسة البترول
- تطوير حقول الزيت
- إنتاج الزيت والغاز وأعمال التكسير
- إدارة المشاريع والانشاءات

مكاتب التوظيف التابعة لأرامكو

الظهران : مقابل معرض الزيت - أرامكو - الظهران - ت. ٨٧٦٢٠٧٥ (للجامعيين)	الرياض : الناصرية - مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي - ت. ٤٦٤١٠٥٥	جدة : شارع محمد حسن عواد - الشرفية - بناية الهندسة - ت. ٧٢٠٧٢ - ت. ٢٤٦٥٥
الظهران : قرب مدخل شمال الظهران على طريق الظهران - الدمام - ت. ٨٧٥٢٠٢٨	الدوادمي : عمارة الصعب - مقابل بلدية الدوادمي شرقاً - ت. ٦٤٢١٦٠٩ - ت. ٦٤٢١٦٠٩ (١)	الطائف : مقابل مستشفى الملك فيصل - ص. ب. ٩٤٩ - ت. ٦١٤٦٤
الدمام : شارع الخلد - الدمام - مقابل مسجد الدرويش - ت. ٨٣٣١٥٥	وادي الدواسر : الخماسين - قرب محطة سيارات الأجرة - ت. ٧٨٤١٢٢٠	أبها : الشارع العام المؤدي إلى خميس مشيط - ص. ب. ١٥٥ - ت. ٩٨٩
الخبر : بناية عبد الهادي القحطاني - الدور العلوي - شارع الظهران - ت. ٨٦٤٨١٢٢	بريدة : شارع السادة - قرب فرع وزارة العدل - عمارة الطريق - شقة رقم ٢ - ت. ٢٢٣٢١٧٦	نجران : شارع الغزاة - ص. ب. ٧١ - ت. ٥٢٢١٧٨٩
القطيف : شارع المدارس - مقابل بنك الرياض - ت. ٨٥٥٢٤٤٦	حائل : شارع المطار - مقابل إمارة منطقة حائل - عمارة العقيل - شقة رقم ٨ - ت. ٥٢٢١٧٢	ينبع : خلف مستشفى ينبع - ص. ب. ٣٣٠ - ت. ٤٣٢٤٠٨
رأس تنورة : مبنى الإدارة الجنوبي - الملحق رقم ١ - ت. ٨٧٣٧٧٤	عرعر (بدنة) : التابلاين - بجوار المستشفى - ت. ٦٦٢٠٢٩٢	الباحة : الشارع العام - ص. ب. ١١٤ - ت. ٧٢٥٢٤٠٤
الأحساء : مدينة المبرز - ت. ٥٨٢٢٨٢٢	الجوف : شارع السوق العام - ت. ٦٢٤٠٢٦٠	هيوستن تكساس (أمريكا)

ARAMCO SERVICES CO., 1100 MILAM, HOUSTON, TEXAS 77002, TELEPHONE: (713) 750 - 6664.

شروط عامة

أن يكون المتقدم سعودي الجنسية
أن لا يقل عمره عن ١٧ سنة

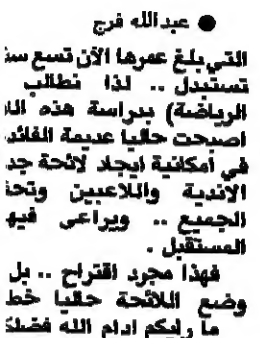
أن يكون لائقاً صحياً بموجب الاختبار الطبي
أن يستكمل جميع الإجراءات ويقدم جميع الوثائق المطلوبة (في ٢ - ٨١)

احمد القزويني يكتب لكم عن لائحة الاندية الرياضية من اجل اندينا الرياضية: مطلوب تعديل لائحة الاندية

المشرف الديني موجود اسماً ومفقوداً من اندينا يجب ايجاد لجنة لحماية اللاعبين من اندينا لا يحق ربح اوراق صرف اكثر من خمسة آلاف ليرة تحت عمرها تسع سنوات والزمن.. تفسير.. تفسير



احمد القزويني



عبدالله فرح

الطبي للاعبين المصليين أثناء التدريب او الممارسات .. وكذلك علاج اللاعبين في حالة المرض او الإصابة .. هذه المدة تتجاملها معظم الاندية .. التي لا توفى العلاج للاعبين .. واللاعب عندما يصاب ويهمله ناديه فان النادي يلعب على امله .. في حين يعاقب اللاعب على تصديره باللقاق .. الخ من العقوبات ولذا يجب ان تراعى في اللائحة القديمة حقوق اللاعبين وتوضع بنود تحمي فيها اللاعب المظلم بحقوقه .. فهو يحس ويحسب .. والنادي يعطيه ولكن لا يجد حقه (أي النادي) وهذه نقطة مهمة .. فكل لاعب وقع اسيراً للنادي في ظل عدم انصاف ناديه له .. وساعده على ذلك عدم توفر الحماية للاعب !!

الاحكام المالية المادة (١٣٦) : يودع النادي لدى الجهة المختصة شيكاً مضمناً بقيمة (٧٥٠٠) ريال يستعاض كما دعت الضرورة لذلك شيكاً لحقوق المدربين والسكرتير المتفرغ ..

المبلغ المعنوي ليعمل نائب مدير واحد فقط ويوضع كمن ايام رواتب الألف ريال .. أي ان المبلغ يجب ان يضاف ثلاث مرات ..

هذه هي بعض من جوانب اللائحة

٣- المكافحة العامة اذا زادت القيمة عن (٥٠٠٠) ريال وهذه المادة لا تحلق نهائياً ولا يمكن تطبيقها على الإطلاق .. فالصرف لا يمكن ان يتعدى خمسة آلاف ريال وان زاد ففرض مناصفة .. وهذه النقطة تحتاج الى تعاقب !! لان امرها غريب جداً جداً في هذا الوقت .. المادة (١١٠) : يمتنع المدرب من كل لعبة يقضيها خارج بلاد قنائه داخل حدود المملكة بدل سفر كل نادي ..

١- اعضاء الادارة السكرتير والمدربون ٦٠ ريال ..

٢- الموظفين ٥٠ ريال ..

٣- العمل ٤٠ ريال ..

ويضاف المبلغ خارج المملكة كما تنص المادة (١١١) وفي الحقيقة فان المبلغ قليل داخل المملكة .. فكيف هو حال الخارج .. ولك ان تتخيل بان النادي يرسله الى سويسرا مثلاً واعطاه (١٢٠) ريال اي ما يعادل ٥٠ ألفاً وهذا المبلغ لا يستطيع فيه شرب ثلاثة اكواب من الشاي !!

فالأجور ارتفعت حالياً في كل مكان .. فهذا ليعمل وجبة غداء في أي مكان .. وحتى في المملكة لا يكفي هذا المبلغ !!

الباب التاسع المادة (١٢١) : يتحمل النادي كافة مصروف العلاج لكل لاعب يوقف ستة وعشرين مسقطاً من المكشوفات .. فكيف علق هو الاسقاط وسيفه ايقاف ثلاثة اشهر !!

الباب السابع (مالية النادي) : المصروفات مادة (١٠١) : يراقب باصر الصرف المستندات المؤيدة له وهي :

١- التذكرة ..

٢- الإقرار ..

٣- الإقرار عن مزاولة الانشطة لمدة لا تزيد عن ثلاثة اشهر ..

٤- ايقاف العضو مؤقتاً وحرمانه من دخول النادي وعدم مزاولة للانشاات لمدة لا تزيد عن ثلاثة اشهر ..

٥- اسقاط العضوية ..

هذه هي العقوبات في المادة ٦٦ وهذه العقوبات لا تزيد عن ثلاثة اشهر .. والملاحظ حالياً بان الاندية توقف اللاعب لمدة ستة اشهر ..

مع العلم بان لا يوجد بند في هذه المادة .. اي ان اللاعب غير محمي على الإطلاق .. فكيف له حقوق .. اما المادة (١١٧) فتقول : لا يجوز توقيع العقوبة الواردة في البندين (٥٤) من المادة (١١٦) الا بعد سماع اقوال العضو المخالف وبلغه وتبين ذلك بحضور ويسدعي للعضو للتحقيق ويخطى مسجل .. الخ وفي حالة غيبه يصدر القرار في الغياب ..

١- الحد بان كتب احد الاندية قراراً بإيقاف لاعب .. وتدون اقوال اللاعب وبلغه ..

٢- القرار بان ياتي على مزاج ادارات الاندية ويعد لم تنص عليها قوانين الاندية ..

ولهذا فلاعب غير محمي ولم تنص في اللائحة على عقوبة غير محمية عليه .. فكيف لاعب يوقف غير نديته ستة .. يعطى ايقافه غير قانوني .. وهذا تبرز نقطة بان اللاعب ليس له مرجع .. ولذا نطالب بإيجاد لجنة تهتم بمشاكل لاعبي الاندية الرياضية .. وتعيد لهم حقوقهم ..

والحسب القزويني هو الذي يساعد الاندية .. في حالة نقص الفواتير .. اي انه يعلمهم كيفية (التدوير) بالفواتير اخرى لسد الحاجة (التدوير) الباب الخامس (الشكاوي والعقوبات) المادة ٦٦-٦٧ : توقع العقوبة على النحو التالي :

١- التذكرة ..

٢- الإقرار ..

٣- الإقرار عن مزاولة الانشطة لمدة لا تزيد عن ثلاثة اشهر ..

٤- ايقاف العضو مؤقتاً وحرمانه من دخول النادي وعدم مزاولة للانشاات لمدة لا تزيد عن ثلاثة اشهر ..

٥- اسقاط العضوية ..

هذه هي العقوبات في المادة ٦٦ وهذه العقوبات لا تزيد عن ثلاثة اشهر .. والملاحظ حالياً بان الاندية توقف اللاعب لمدة ستة اشهر ..

مع العلم بان لا يوجد بند في هذه المادة .. اي ان اللاعب غير محمي على الإطلاق .. فكيف له حقوق .. اما المادة (١١٧) فتقول : لا يجوز توقيع العقوبة الواردة في البندين (٥٤) من المادة (١١٦) الا بعد سماع اقوال العضو المخالف وبلغه وتبين ذلك بحضور ويسدعي للعضو للتحقيق ويخطى مسجل .. الخ وفي حالة غيبه يصدر القرار في الغياب ..

١- الحد بان كتب احد الاندية قراراً بإيقاف لاعب .. وتدون اقوال اللاعب وبلغه ..

٢- القرار بان ياتي على مزاج ادارات الاندية ويعد لم تنص عليها قوانين الاندية ..

ولهذا فلاعب غير محمي ولم تنص في اللائحة على عقوبة غير محمية عليه .. فكيف لاعب يوقف غير نديته ستة .. يعطى ايقافه غير قانوني .. وهذا تبرز نقطة بان اللاعب ليس له مرجع .. ولذا نطالب بإيجاد لجنة تهتم بمشاكل لاعبي الاندية الرياضية .. وتعيد لهم حقوقهم ..

اللائحة لوجينا الآتي : مادة (٥١) الباب الرابع اذا تخلف رئيس او عضو مجلس الادارة عن حضور ثلاث جلسات متتاليات او خمس جلسات متوالت في السنة دون عذر مقبول يفرض مجلس الادارة في محضر جلسته اعتباراً مستقبلاً ..

هذه المادة تحمي العضو الاداري من جميع الجهات لان عذره سيكون مقبولاً مهما كان سببه .. إضافة الى ان التخليق هذه الايام يكون عادة اكثر من تسع جلسات اذا سافر العضو الى خارج المملكة .. حتى ولو كان ذلك بقصد الاستجمام !!

مادة (٦٢) الباب الرابع في الفقرة الثانية يقر مجلس (اختيار) مشرف ديني من المؤهلين لهذا الغرض ..

في كل الاندية يوجد مشرف ديني .. والسبب في ذلك ان وجوده غير الزامي على الإطلاق .. كما ان الاندية تقتصر الى اماكن مخصصة لتأدية فريضة الصلاة ..

ولذا يجب ان تترك الاندية بايجاد مشرف ديني وتخصيص مكان مناسب للصلاة ..

مادة (٦٣) الفقرة (ج) امين الصندوق وضعت في اللائحة تعليمات لامين الصندوق وهي خمسة عشر فقرة يجب ان يعمل بها امين الصندوق ..

فامين الصندوق من اهم شروطه الامانة والاعمال والحسابات فمخطط الاندية تنص على هذا الفحص انفساً ويعينون كل البعد عن الامور الحسنية .. كما ان التعليمات او (سكرتير) النادي يقوم بهذه المهام على مزاجه وما تشهده نفسه .. ونقطة اخرى مهمة للغاية بان الحاسب القزويني والذي يقوم باعمال ميزانية النادي .. لا يتدخل اي مسئولية .. مع العلم بانته نقض مبالغاً لايأس به نظير هذه المهمة ..

ولذا انتشرت الاندية الرياضية بعمق تحت رعاية واستضافة الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي تدعم الاندية سنوياً بمعونات حسب انشطة هذه الاندية وتوفرها في هذا المجال .. وبالطبع صرحت الرئاسة العامة لرعاية الشباب ان تنضم هذه الاندية من خلال لائحة موحدة لهذه الاندية لتزج بها وتتقدم بينها ..

واخر لائحة تخص الاندية الرياضية صدرت في تاريخ ٩٤/١٢/٢٩ كبدية لللائحة السابقة التي صدرت بتاريخ ٨٨/٣/٢٠ ..

وحتى يومنا هذا لازالت لائحة عام ٩٤ سارية المفعول شكلاً وليس مضموناً .. وبهذا في هذه الفترة !!

هذا هو السر في حصولنا على البطولة

لعبت للمنتخب ظهيراً قبل النصر .. وافضل ارجو لم يخرجه اياماً في مباراة الكأس كما قيل وهو لم يقنع هذا اللاعب فتدفع جزائري الى المدرجات هجرت المدرب مومسيف بسبب

برجوله لاجل الكرة دون اي قصد اخر .. هؤلاء ارفقوني .. المهاجمون الذين يخرجونهم .. ديو من الامم والامم من الهالك ..

اجمل هدف ..

اجمل هدف سجلته واعتز به هو : هدفي في رمي الاضواء عام ١٣٩٦ على كأس جلالة الملك ..

بعد النصر النصر ..

النادي الذي اقبل اليه بعد النصر هو النصر واخبر عن ..

نصر واخبر عن ..

اما عن مستوى حالياً فلنا شيء راض عنه واثق من الله ان يوفقني الى المستوى الذي يريه ..

كلمة وفاة ..

حتى الآن لم اعط النصر كل ما عدى .. النصر لم يلق الكثير وله فضل على ان اشاء واتمنى ان ارد له بعض الجليل ..

الصفحة الفضلة ..

هناك بعض الصفحات الرياضية تكتب بموضوعية وقد هدف بناء وعدم الاساءة ..

الفضل حكم ..

بلا شك الفضل حكم في ملاعبنا هو عبد الرحمن الموزان ..

ثلاث فترات ورد ..

الاولى : لافراد المنتخب السعودي بمناسبة فوزهم ببطولة تصفيات المجموعة الآسيوية الآتية ..

الثانية : لسما الأمير فهد بن

سعد السدحان احد نجوم الفريق النصر الذي حقق بطولة الدوري وكأس لهذا العام .. وسعد لاعب مخضرم شارك في منتخبات المملكة في دورة الخليج الرابعة ودورة ايران للناشئين وغيرها ..

انقطع عن الكرة لمدة عامين وفيه توقع الجميع ان سعدا انتهى رياضياً الا انه فجأة يعود ويتأق في مركز الظهير الامين ويساند زملاءه في اللون والبولات ..

لهذا كله كان دنيا الرياضة هذا اللقاء مع مدافع النصر اللاعب سعد السدحان ..

الدينية ..

بدأت مع الكرة كديانة اي لاعب في المدرسة ثم مع فريق الجوار ثم سجلت في نادي النصر عام ١٣٨٧ هـ ..

واذكر اني اشكرت في مباراة بين الشوطين في مباراة كأس الملك عام ١٣٨٧ هـ بين النصر والاتحاد من جده ..

مدير اعز به ..

سبق وان فترت على يد عدة مدربين .. حسن سلطان ويحيى عبد الحميد وزيكي عثمان ولكن زكي عثمان هو الذي استلقت منه كثيراً وله فضل كبير على ..

الاصيلة الاخرة ..

في مباراة دوري الكاس مع القديسة وفي كرة مشتركة مع فريد المعدي والنادي اندفاعي الى الكرة وقعت على يدي اليمنى وانقطعت عضلة اليد وتدخلت على نفسي وشكرت في مباراة الاتفاق واللال ثم دخلت المستشفى للتخصصي وضعت يدي في الجبس حتى يوم ٣ رمضان القادم ..

الغيبه الطويلة ..

سبق وان اصحت في اواخر عام ١٣٩٧ هـ وابعدت عن الملاعب ما يقارب الموسمين بسبب اصابة حدثت لي في احد المماريات فتجربتي في بلجيكا واجريت عملية لازالة الفسوف ثم تضاعفت الاصابة واجريت عملية اخرى لازالة الفسوف الثاني ..

ارتاح لخط الحظ ..

لا شك اني افضل ان لعب مهاجماً بدلاً من ظهير والسبب هو اني بسيط : لو ان هناك مباراة ما والنتيجة صفر / صفر وكان هناك احد المهاجمين اضاع عشر فرص محققة وفي النهاية سجل هدفاً .. فهو بذلك غطى على جميع عيوبه والعكس تماماً بالنسبة للظهير لو انه انقذ عشرة اهداف محققة من المعنى وفي النهاية تسبب في ولوج هدف واحد .. فضيحة المسئولية على الظهير اكبر واشد من المسئولية على المهاجم ..

سعد والمسئولية ..

اشعر بضخمة المسئولية في جميع المباريات خاصة امام الاندية الصغيرة ..

من مهاجم الى ظهير ..

اسباب رجوعي من مهاجم الى ظهير ترجع الى مدرب منتخب المملكة في دورة الخليج الرابعة في قطر وكان عدد المهاجمين في المنتخب في ذلك الوقت اكثر من المدافعين وكنت مع فريق الاحتياط الذي يلعب مع افراد المنتخب في التعاريف .. ولعبت في مركز الظهير وشامني بوشكاش (مدرب المنتخب سابقاً) واعجب بي وسجلني في المجموعة الاساسية ومثلت المنتخب ونجحت في مركز الظهير وعندما عدنا الى المملكة كان النصر بحاجة الى الظهور وقام مدرب النصر

الدينية ..

بدأت مع الكرة كديانة اي لاعب في المدرسة ثم مع فريق الجوار ثم سجلت في نادي النصر عام ١٣٨٧ هـ ..

واذكر اني اشكرت في مباراة بين الشوطين في مباراة كأس الملك عام ١٣٨٧ هـ بين النصر والاتحاد من جده ..

مدير اعز به ..

سبق وان فترت على يد عدة مدربين .. حسن سلطان ويحيى عبد الحميد وزيكي عثمان ولكن زكي عثمان هو الذي استلقت منه كثيراً وله فضل كبير على ..

الاصيلة الاخرة ..

في مباراة دوري الكاس مع القديسة وفي كرة مشتركة مع فريد المعدي والنادي اندفاعي الى الكرة وقعت على يدي اليمنى وانقطعت عضلة اليد وتدخلت على نفسي وشكرت في مباراة الاتفاق واللال ثم دخلت المستشفى للتخصصي وضعت يدي في الجبس حتى يوم ٣ رمضان القادم ..

الغيبه الطويلة ..

سبق وان اصحت في اواخر عام ١٣٩٧ هـ وابعدت عن الملاعب ما يقارب الموسمين بسبب اصابة حدثت لي في احد المماريات فتجربتي في بلجيكا واجريت عملية لازالة الفسوف ثم تضاعفت الاصابة واجريت عملية اخرى لازالة الفسوف الثاني ..

ارتاح لخط الحظ ..

لا شك اني افضل ان لعب مهاجماً بدلاً من ظهير والسبب هو اني بسيط : لو ان هناك مباراة ما والنتيجة صفر / صفر وكان هناك احد المهاجمين اضاع عشر فرص محققة وفي النهاية سجل هدفاً .. فهو بذلك غطى على جميع عيوبه والعكس تماماً بالنسبة للظهير لو انه انقذ عشرة اهداف محققة من المعنى وفي النهاية تسبب في ولوج هدف واحد .. فضيحة المسئولية على الظهير اكبر واشد من المسئولية على المهاجم ..

سعد والمسئولية ..

اشعر بضخمة المسئولية في جميع المباريات خاصة امام الاندية الصغيرة ..

من مهاجم الى ظهير ..

اسباب رجوعي من مهاجم الى ظهير ترجع الى مدرب منتخب المملكة في دورة الخليج الرابعة في قطر وكان عدد المهاجمين في المنتخب في ذلك الوقت اكثر من المدافعين وكنت مع فريق الاحتياط الذي يلعب مع افراد المنتخب في التعاريف .. ولعبت في مركز الظهير وشامني بوشكاش (مدرب المنتخب سابقاً) واعجب بي وسجلني في المجموعة الاساسية ومثلت المنتخب ونجحت في مركز الظهير وعندما عدنا الى المملكة كان النصر بحاجة الى الظهور وقام مدرب النصر

الدينية ..

بدأت مع الكرة كديانة اي لاعب في المدرسة ثم مع فريق الجوار ثم سجلت في نادي النصر عام ١٣٨٧ هـ ..

واذكر اني اشكرت في مباراة بين الشوطين في مباراة كأس الملك عام ١٣٨٧ هـ بين النصر والاتحاد من جده ..

مدير اعز به ..

سبق وان فترت على يد عدة مدربين .. حسن سلطان ويحيى عبد الحميد وزيكي عثمان ولكن زكي عثمان هو الذي استلقت منه كثيراً وله فضل كبير على ..

الاصيلة الاخرة ..

في مباراة دوري الكاس مع القديسة وفي كرة مشتركة مع فريد المعدي والنادي اندفاعي الى الكرة وقعت على يدي اليمنى وانقطعت عضلة اليد وتدخلت على نفسي وشكرت في مباراة الاتفاق واللال ثم دخلت المستشفى للتخصصي وضعت يدي في الجبس حتى يوم ٣ رمضان القادم ..

الغيبه الطويلة ..

سبق وان اصحت في اواخر عام ١٣٩٧ هـ وابعدت عن الملاعب ما يقارب الموسمين بسبب اصابة حدثت لي في احد المماريات فتجربتي في بلجيكا واجريت عملية لازالة الفسوف ثم تضاعفت الاصابة واجريت عملية اخرى لازالة الفسوف الثاني ..

ارتاح لخط الحظ ..

لا شك اني افضل ان لعب مهاجماً بدلاً من ظهير والسبب هو اني بسيط : لو ان هناك مباراة ما والنتيجة صفر / صفر وكان هناك احد المهاجمين اضاع عشر فرص محققة وفي النهاية سجل هدفاً .. فهو بذلك غطى على جميع عيوبه والعكس تماماً بالنسبة للظهير لو انه انقذ عشرة اهداف محققة من المعنى وفي النهاية تسبب في ولوج هدف واحد .. فضيحة المسئولية على الظهير اكبر واشد من المسئولية على المهاجم ..

سعد والمسئولية ..

اشعر بضخمة المسئولية في جميع المباريات خاصة امام الاندية الصغيرة ..

من مهاجم الى ظهير ..

اسباب رجوعي من مهاجم الى ظهير ترجع الى مدرب منتخب المملكة في دورة الخليج الرابعة في قطر وكان عدد المهاجمين في المنتخب في ذلك الوقت اكثر من المدافعين وكنت مع فريق الاحتياط الذي يلعب مع افراد المنتخب في التعاريف .. ولعبت في مركز الظهير وشامني بوشكاش (مدرب المنتخب سابقاً) واعجب بي وسجلني في المجموعة الاساسية ومثلت المنتخب ونجحت في مركز الظهير وعندما عدنا الى المملكة كان النصر بحاجة الى الظهور وقام مدرب النصر

الدينية ..

بدأت مع الكرة كديانة اي لاعب في المدرسة ثم مع فريق الجوار ثم سجلت في نادي النصر عام ١٣٨٧ هـ ..

واذكر اني اشكرت في مباراة بين الشوطين في مباراة كأس الملك عام ١٣٨٧ هـ بين النصر والاتحاد من جده ..

مدير اعز به ..

سبق وان فترت على يد عدة مدربين .. حسن سلطان ويحيى عبد الحميد وزيكي عثمان ولكن زكي عثمان هو الذي استلقت منه كثيراً وله فضل كبير على ..

الاصيلة الاخرة ..

في مباراة دوري الكاس مع القديسة وفي كرة مشتركة مع فريد المعدي والنادي اندفاعي الى الكرة وقعت على يدي اليمنى وانقطعت عضلة اليد وتدخلت على نفسي وشكرت في مباراة الاتفاق واللال ثم دخلت المستشفى للتخصصي وضعت يدي في الجبس حتى يوم ٣ رمضان القادم ..

الغيبه الطويلة ..

سبق وان اصحت في اواخر عام ١٣٩٧ هـ وابعدت عن الملاعب ما يقارب الموسمين بسبب اصابة حدثت لي في احد المماريات فتجربتي في بلجيكا واجريت عملية لازالة الفسوف ثم تضاعفت الاصابة واجريت عملية اخرى لازالة الفسوف الثاني ..

ارتاح لخط الحظ ..

لا شك اني افضل ان لعب مهاجماً بدلاً من ظهير والسبب هو اني بسيط : لو ان هناك مباراة ما والنتيجة صفر / صفر وكان هناك احد المهاجمين اضاع عشر فرص محققة وفي النهاية سجل هدفاً .. فهو بذلك غطى على جميع عيوبه والعكس تماماً بالنسبة للظهير لو انه انقذ عشرة اهداف محققة من المعنى وفي النهاية تسبب في ولوج هدف واحد .. فضيحة المسئولية على الظهير اكبر واشد من المسئولية على المهاجم ..

سعد والمسئولية ..

اشعر بضخمة المسئولية في جميع المباريات خاصة امام الاندية الصغيرة ..

من مهاجم الى ظهير ..

اسباب رجوعي من مهاجم الى ظهير ترجع الى مدرب منتخب المملكة في دورة الخليج الرابعة في قطر وكان عدد المهاجمين في المنتخب في ذلك الوقت اكثر من المدافعين وكنت مع فريق الاحتياط الذي يلعب مع افراد المنتخب في التعاريف .. ولعبت في مركز الظهير وشامني بوشكاش (مدرب المنتخب سابقاً) واعجب بي وسجلني في المجموعة الاساسية ومثلت المنتخب ونجحت في مركز الظهير وعندما عدنا الى المملكة كان النصر بحاجة الى الظهور وقام مدرب النصر

الدينية ..

بدأت مع الكرة كديانة اي لاعب في المدرسة ثم مع فريق الجوار ثم سجلت في نادي النصر عام ١٣٨٧ هـ ..

واذكر اني اشكرت في مباراة بين الشوطين في مباراة كأس الملك عام ١٣٨٧ هـ بين النصر والاتحاد من جده ..

مدير اعز به ..

سبق وان فترت على يد عدة مدربين .. حسن سلطان ويحيى عبد الحميد وزيكي عثمان ولكن زكي عثمان هو الذي استلقت منه كثيراً وله فضل كبير على ..

الاصيلة الاخرة ..

في مباراة دوري الكاس مع القديسة وفي كرة مشتركة مع فريد المعدي والنادي اندفاعي الى الكرة وقعت على يدي اليمنى وانقطعت عضلة اليد وتدخلت على نفسي وشكرت في مباراة الاتفاق واللال ثم دخلت المستشفى للتخصصي وضعت يدي في الجبس حتى يوم ٣ رمضان القادم ..

الغيبه الطويلة ..

سبق وان اصحت في اواخر عام ١٣٩٧ هـ وابعدت عن الملاعب ما يقارب الموسمين بسبب اصابة حدثت لي في احد المماريات فتجربتي في بلجيكا واجريت عملية لازالة الفسوف ثم تضاعفت الاصابة واجريت عملية اخرى لازالة الفسوف الثاني ..

ارتاح لخط الحظ ..

لا شك اني افضل ان لعب مهاجماً بدلاً من ظهير والسبب هو اني بسيط : لو ان هناك مباراة ما والنتيجة صفر / صفر وكان هناك احد المهاجمين اضاع عشر فرص محققة وفي النهاية سجل هدفاً .. فهو بذلك غطى على جميع عيوبه والعكس تماماً بالنسبة للظهير لو انه انقذ عشرة اهداف محققة من المعنى وفي النهاية تسبب في ولوج هدف واحد .. فضيحة المسئولية على الظهير اكبر واشد من المسئولية على المهاجم ..

سعد والمسئولية ..

اشعر بضخمة المسئولية في جميع المباريات خاصة امام الاندية الصغيرة ..

من مهاجم الى ظهير ..

اسباب رجوعي من مهاجم الى ظهير ترجع الى مدرب منتخب المملكة في دورة الخليج الرابعة في قطر وكان عدد المهاجمين في المنتخب في ذلك الوقت اكثر من المدافعين وكنت مع فريق الاحتياط الذي يلعب مع افراد المنتخب في التعاريف .. ولعبت في مركز الظهير وشامني بوشكاش (مدرب المنتخب سابقاً) واعجب بي وسجلني في المجموعة الاساسية ومثلت المنتخب ونجحت في مركز الظهير وعندما عدنا الى المملكة كان النصر بحاجة الى الظهور وقام مدرب النصر

الدينية ..

بدأت مع الكرة كديانة اي لاعب في المدرسة ثم مع فريق الجوار ثم سجلت في نادي النصر عام ١٣٨٧ هـ ..

واذكر اني اشكرت في مباراة بين الشوطين في مباراة كأس الملك عام ١٣٨٧ هـ بين النصر والاتحاد من جده ..

مدير اعز به ..

سبق وان فترت على يد عدة مدربين .. حسن سلطان ويحيى عبد الحميد وزيكي عثمان ولكن زكي عثمان هو الذي استلقت منه كثيراً وله فضل كبير على ..

الاصيلة الاخرة ..

في مباراة دوري الكاس مع القديسة وفي كرة مشتركة مع فريد المعدي والنادي اندفاعي الى الكرة وقعت على يدي اليمنى وانقطعت عضلة اليد وتدخلت على نفسي وشكرت في مباراة الاتفاق واللال ثم دخلت المستشفى للتخصصي وضعت يدي في الجبس حتى يوم ٣ رمضان القادم ..

الغيبه الطويلة ..

سبق وان اصحت في اواخر عام ١٣٩٧ هـ وابعدت عن الملاعب ما يقارب الموسمين بسبب اصابة حدثت لي في احد المماريات فتجربتي في بلجيكا واجريت عملية لازالة الفسوف ثم تضاعفت الاصابة واجريت عملية اخرى لازالة الفسوف الثاني ..

ارتاح لخط الحظ ..

لا شك اني افضل ان لعب مهاجماً بدلاً من ظهير والسبب هو اني بسيط : لو ان هناك مباراة ما والنتيجة صفر / صفر وكان هناك احد المهاجمين اضاع عشر فرص محققة وفي النهاية سجل هدفاً .. فهو بذلك غطى على جميع عيوبه والعكس تماماً بالنسبة للظهير لو انه انقذ عشرة اهداف محققة من المعنى وفي النهاية تسبب في ولوج هدف واحد .. فضيحة المسئولية على الظهير اكبر واشد من المسئولية على المهاجم ..

سعد والمسئولية ..

اشعر بضخمة المسئولية في جميع المباريات خاصة امام الاندية الصغيرة ..

من مهاجم الى ظهير ..

اسباب رجوعي من مهاجم الى ظهير ترجع الى مدرب منتخب المملكة في دورة الخليج الرابعة في قطر وكان عدد المهاجمين في المنتخب في ذلك الوقت اكثر من المدافعين وكنت مع فريق الاحتياط الذي يلعب مع افراد المنتخب في التعاريف .. ولعبت في مركز الظهير وشامني بوشكاش (مدرب المنتخب سابقاً) واعجب بي وسجلني في المجموعة الاساسية ومثلت المنتخب ونجحت في مركز الظهير وعندما عدنا الى المملكة كان النصر بحاجة الى الظهور وقام مدرب النصر

وظائف شاغرة

شركة مقاولات كبرى مقرها الرياض وتتمتع في مشاريع إنشاء وطرق وتصنيع مختلف المنتجات الانشائية بحاجة الى شغل الوظائف التالية على ان يكون المتقدم مستمداً للعمل في أي مكان تتطلبه أعمال الشركة داخل المملكة العربية السعودية ..

- أولاً : مديس مشروع**
- ١- شهادة جامعية في الهندسة المدنية من جامعة معترف بها .
 - ٢- خبرة في مجال مقاولات الطرق لا تقل عن ثمان سنوات منها سنتين على الأقل كدير مشروع كامل الصلاحيات .
- ثانياً : مهندس أعمال خرسانية :**
- ١- شهادة جامعية في الهندسة المدنية من جامعة معترف بها .
 - ٢- خبرة لا تقل عن ست سنوات في مجال الأعمال الخرسانية للطرق في الخرسانة المسلحة والجدران للجسور والطرق .
- ثالثاً :**
- ١- شهادة جامعية في الهندسة المدنية من جامعة معترف بها .
 - ٢- خبرة لا تقل عن ست سنوات في مجال الأعمال الخرسانية للطرق منها سنوات على الأقل في أعمال تعديل الصخر .
- رابعاً : مديس مبيعات :**
- ١- خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مبيعات المنتجات الانشائية كالأسفلت والمواد الاسفلتية والبرودات وغيرها ويرجع من يكون عاملاً في كل عام أو ما يعادلها .
- خامساً : محاسبين ومساعدين إداريين**
- ١- خبرة في مختلف الأعمال المحاسبية والإدارية .
 - ٢- يرجح من يكون عاملاً في كل عام أو ما يعادلها .
- يحدد الراتب على ضوء الخبرة والمؤهلات وبعد المقابلة ترسل الطلبات متفوعة بصحة عنه الشهادات وشهادات الخبرة على العنوان التالي ص.ب ٢٩٨٧ - الرياض - المملكة العربية السعودية .

دنيا الرياضة

